مصر القاهرة مساء الجمعة ١٣ يناير سنة ١٩٥٠ — ٢٤ ربيع اول سنة ١٣٦٩ — ٥ طوبه سنة ١٦٦٦ ٨ صفحات السنة الثانية والستون — العدد — ١٨٩٠٤ — 18904 — 1950 — 13 January

١٠ مليمات

المقطم
AL-MOKATTAM

جميع المراسلات
تكون باسم أصحاب المقطم بمصر
العنوان التلغرافي : المقطم بمصر
التليفون ٤٦٢٥٦ — ٤٦٢٥٥
الأعلانات
اجرة السطر ٣٠ قرشا صاغا

Telegrams: AL-MOKATTAM - CAIRO
Money Orders Payable to the Publishers
Telephone Nos. 46256 & 46255
ADVERTISEMENTS: P.T. 30 per line

PUBLISHED IN CAIRO BY
SARRUF, NIMR & MAKARIUS
SUBSCRIPTIONS
In Egypt: Yearly ... P.T. 240 / Half-yearly ... P.T. 140
Abroad Yearly: Reduced rates Sh. 60 / Full rates ... Sh. 71

الاشتراكات
مصر سنة ٢٤٠ قرشا / نصف سنة ١٤٠ قرشا
الخارج سنة ٦٠ شلنا / ٧١ شلنا

الدكتور غوردن كلاب يتحدث عن :

مشكلة اللاجئين العرب في الشرق الاوسط

كثيرون من اللاجئين يتضورون جوعا وكذلك غيرهم من السكان

وشنطن في ١٣ (ي. ب) — قال امس الدكتور غوردون كلاب رئيس بعثة الاستقصاء الاقتصادي في الشرق الاوسط ان من اهم الامور اللازمة لحل تلك المشكلة المتعددة الجوانب هو جعل الحكومات العربية قادرة على الاضطلاع بنصيب اوفر من المسؤولية

وقال في الاجتماع السنوي لاحدى الهيئات الخيرية الذي عقد في فندق شورهام بوشنطن ان بعثته تنظر الى مسألة اللاجئين على انها عرض من اعراض المشكلة العامة في الشرق الاوسط

وقال كلاب. فلاجئو الحرب ليسوا وحدهم الذين يتضورون جوعا في الشرق الاوسط فكثيرون غيرهم من السكان يتضورون جوعا

ووكد كلاب صاحب التوصية التي اعتمدتها هيئة الامم المتحدة ارتاع العصير وتقدر بمبلغ ٥٤,٩٠٠,٠٠٠ دولار بان هناك عدة فرص قائمة لترقية الشرق الاوسط

وقال : وهناك كذلك عدة عقبات تقف في وجه التقدم ومنها الافتقار الى الفنيين والى رؤوس الاموال الكافية والاستعداد للقيام بالمشروعات الكبيرة التي تبعث الامل الكبير في تقدم الشرق الاوسط

وقال كلاب انه طالما ان اعمال البيوتات المالية من ناحية حشد المال في الشرق الاوسط باقية على ما هي عليه وطالما ان القروض الخاصة تنتج فائدة تتراوح بين ١٥ و٢٠ في المئة فان استخدام المال في القروض العامة امر لا يغري

وقال كلاب ان بعثته عندما اوصت بمشروعات مختلفة على سبيل التجربة في لبنان وسوريا والاردن وفلسطين العربية وانما اوصت بمشروعات صغيرة لتكون في متناول تلك الحكومات وبمشروعات كبيرة يكون لها بعض التأثير في اقتصادياتها وبمشروعات وضعت لتتيح الفرص لتلك البلدان التعلم منها

وقال كلاب ان مستوى المعيشة الذي يمكن الشرق الاوسط النهوض به يتوقف اولا على ما تطمع فيه شعوبه ورسم صورة براقة عن تنفيذ المشروعات في العراق وسوريا ولبنان وقال : غير ان هذا التنفيذ يتطلب صبرا كبيرا ومهارة

واستطرد كلاب يقول ان بقية بلدان الشرق الاوسط لا تملك منابع مالية للمساعدة على رفع مستوى الحياة الذي تعودتها وعليها ان تجد الوسائل اللازمة للمساهمة مع جيرانها

واشار كلاب الى المنازعات القائمة بين ولايات اميركا على توزيع الماء كآية على الصعاب التي يمكن التكهن عنها في الشرق الاوسط . وقال: وبناء على ما لنا من تجارب في المنازعات ينبغي علينا ان لا نقف موقف الجزع من بقية العالم لعدم تسوية خلافاتها على قسمة الماء

والدكتور كلاب الذي يرأس ادارة مشروع وادي التنيسي الجبار في الولايات المتحدة يبدو متشائما من اعمال التقدم في وادي الاردن تلك المشروعات التي اقترحها عدد كبير من المهندسين كرد على حاجات اسرائيل من الماء والقوي

وقال ان كل عمل لتقدم وادي الاردن الموحد على الوجه الاكمل يتطلب عقد اتفاقات دولية بين الاردن وسوريا ولبنان واسرائيل

وطالما توجد خلافات بين تلك البلدان فان غير متفائل من قدرتها على الاتفاق معا على ترقية وادي الاردن

ووصف الدكتور كلاب الحكومات العربية بأنها حكومات في مهد الطفولة لا يمكن ان يقاس مستوى الكفاية فيها بما عندنا

ومن رأي البعثة اننا لن نخطو خطوة نحو التقدم اذا فشلنا في تشجيع تلك الحكومات على الاضطلاع بنصيب اوفر من المسؤولية

وعلى اثر انتهاء كلاب من خطابه اقر المجتمعون مشروع قرار وارساله بالبرق الى توم كونالي وارثر فاندنبرج زعيمي الاقلية والاكثرية في لجنة الشؤون الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ ولجون كيي وتشارلس ايتون في لجنة الشؤون الخارجية التابعة لمجلس النواب وفيما يلي نص البرقية

تلح اللجنة التنفيذية للجمعية في الاسراع باعتماد التشريع الخاص بنصيب الولايات المتحدة في برنامج هيئة الامم المتحدة الخاص بهيئة اللاجئين في فلسطين

وهذا العمل يضع الولايات المتحدة في الصدارة بالنسبة للجهود العالمية المبذولة لأعمال الاغاثة والتعمير في الشرق الاوسط . وبرنامج النقطة الرابعة الاميركي مضافا اليه هذا العمل سيكونان مصدراً لمعاونة الجائعين والمرضى ومن لا مأوى لهم ووسيلة لرفع مستوى الحياة لملايين من الناس في الشرق الاوسط

والمبلغ الذي تلح اللجنة في اعتماده يبلغ ٢٧٠٠٠٠٠٠ دولار وقد سبق ان اوصى ترومان الكنغرس باعتماده للمساهمة في نفقات برنامج اللاجئين الذي اوصت به هيئة الأمم المتحدة وتبلغ ٥٤٩٠٠٠٠٠ دولار

• سيعهد الى السنيور دي غاسبري رئيس الوزارة الايطالية المستقيل في اعادة تأليف الوزارة الجديدة

يوميات

شركة مصر للطيران

ماذا يكون جوابك لو سألك سائل عن اسم الشيء الذي يعتبر قوام الحياة التجارية والاقتصادية والثقافية في مصر. لاشك ان الجواب على ذلك هو الطيران..

فلهذا ثابرت شركة مصر للطيران منذ انشائها للآن على اداء رسالتها كاملة في هذا المضمار فزادت اسطولها بطائرات حديثة مجهزة باحدث معدات الراحة حتى اصبح يطلق عليها بحق البولمان الطائر . كما زادت شبكة خطوطها الداخلية والخارجية حتى اصبحت اعلامها تخفق على اكثر البقاع الآهلة بالسكان ومراكز التجارة العالمية كما ان في نقلها الصحف الى الاوساط التي تنزل فيها للقراء ثها في يوم صدورها وبعد وقت قليل. وكذا نقلها السائحين لمشاهدة آثارها ودور عاديتها وتيسير السفر للطلبة والمؤتمرين ساعد على انتشار الثقافة المصرية

وهل انا في حاجة ان اذكر لك ان الخدمات التي اداتها شركة مصر للطيران قد استحقت بها تقدير الوطن وتقدير الحكومات المتعاقبة بلا استثناء.

شركة مصر للطيران

تشرشل يريد اعادة الامبراطورية

فلا تغيب الشمس عن أراضي بريطانيا

لندن في ١٣ (و.ف) — نزل المستر ونستن تشرشل من الطائرة المائية في ميناء سوثمبتون والسيجار في فمه وافضى ببيان موجز قال فيه اننا في حاجة كبيرة الى وثبة جديدة ترد بلادنا الى مكانتها الحقيقية في العالم بوصفها امبراطورية لا تغيب الشمس عنها ابداً وسيتحقق هذا اذا عاد المحافظون الى تقلد ازمة الحكم

وفي الوقت عينه رحب المحافظون بالانباء القائلة ان ٣,٦٠٦,٠٠٠ من اعضاء نقابات العمال البريطانية — وهم العمود الفقري لحكومة العمال الاشتراكية — ابوا ان يقروا الحكومة على سياستها المتعلقة بتجميد الاجور لمدة سنة كاملة

١٨ بولنديا يبعدون عن فرنسا

باريس في ١٣ (و. ف) — اذاعت ادارة الامن الوطني مساء امس ان عدد الرعايا البولنديين الذين تقرر ابعادهم عصر امس بلغ ثمانية عشر

اما مجموع الذين تقرر ابعادهم من فرنسا من رعايا بولندا فنحو اربعين اتهموا بالتدخل في شؤون فرنسا السياسية

يوميات

آراء عظيمة

من أجل وأشجع ما لفت نظر المفكرين تلك الآراء الحكيمة التي ابداها سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا عن فشل الاشتراكية في مصر ؛ وتنويهه بأن ما تعانيه مصر من انخفاض مستوى المعيشة يرجع قبل كل شيء الى ضعف الانتاج والى تواننا في استصلاح الملايين من الافدنة القابلة للزراعة واهمال كميات هائلة من مياه النيل التي تنتهي الى البحر دون ان تستغلها البلاد في الزراعة او في توليد القوى المحركة التي نحتاج اليها انتاجها بانواعه واستغلال المساحات الواسعة الغنية بالثروة الدفينة ..

فليس تطبيق نظام سياسي من اي لون ينقل الينا من بلاد اجنبية يمكن ان يكون علاجا لهذه الحالة .. فليست الاشتراكية المعتدلة او المتطرفة ولا الشيوعية علاجا لما نشكو منه كما ينادي بذلك بين وقت وآخر بعض السياسيين وبعض الكتاب..

شركة مصر للتأمين

اميركا لا تقدم عونا عسكريا

لحكومة الصين الوطنية في جزيرة فرموزة

وشنطن في ١٣ (و.ف) — افضى الرئيس ترومان ببيان للمندوبي الصحف قال فيه : ان مشكلة فورموزة سويت نهائيا بالنسبة الى الولايات المتحدة الاميركية واوضح انه ليس لديه جديد يضيفه الى البيانات السابقة وقد قيل فيها ان اميركا لا تفكر في مد هذه المنطقة بمعونة عسكرية

ولما سأله احد الصحفيين رأيه فيما ذكره الشيخ الجمهوري روبرت تافت من ان في الامكان الدفاع عن فرموزة بنفقات قليلة قال : انه لا يعرف ان شيخ ولاية أوهايو هو في الوقت عينه من الخبراء العسكريين

وقال عن اسبانيا : انه لا يجد جديداً يقوله بشأنها

ادانة صديق لهتلر

بالحبس ستة اشهر مع الشغل

مونيخ في ١٣ (ر) — قررت محكمة التطهير من النازية اليوم ان الهر أولريخ جراف الذي يدعى انه أنقذ حياة هتلر في عام ١٩٣٣ ، اساء الى البلاد طبقا لقانون القضاء على النازية. وكان جراف يحمل الرقم الثامن في عضوية الحزب النازي وكان صديقا شخصيا لهتلر وحارسا خاصا له

ونابت اليوم ابنته عنه في حضور المحاكمة ويدعي جراف انه كان يسير بجوار هتلر في حركة الزحف على مونيخ في عام ١٩٢٣ وانه انقذ حياة هتلر بان القى بنفسه عليه عند ما اطلق عليه الرصاص

وقررت المحكمة مصادرة ٧٥ ٪ من ممتلكات جراف وحكمت عليه بالحبس ستة اشهر مع الشغل . وقد قضى جراف مدة العقوبة في الحجز

• غادر باريس امس المسيو روبير شومان وزير خارجية فرنسا قاصداً مدينة ميتز ليطوف بغرب ألمانيا وبرلين وسيعود الى باريس في يوم الثلثاء القادم

فوهرر جديد لالمانيا

يسعى لنشر المبادىء الفاشية

مونيخ في ١٣ — ر — شاء القدر الرحيم » ان يمنح المانيا فوهررا شابا جديداً أشخص في الهر كارل فيتنهانسل زعيم الاتحاد الوطني المتطرف

وكان الهر كارل فيتنهانسل قد تحدى قبل ذلك قرارا اصدرته محكمة مونيخ وعقد اجتماعا لهيئة اتحاد الوطن والقى خطابا قال فيه ان السلطات لن تستطيع تكميمه الا لمدة قصيرة

وكانت محكمة مونيخ قد منعته من القاء خطبه في الاجتماعات العامة لانه يشتبه في سعيه لنشر المبادىء الفاشية

وكانت الوزارة البافارية التي تعمل على تطهير المانيا من النازية قد بدأت باتخاذ الاجراءات ضد فيتنهانسل لاحيائه مبادىء النازية

وكانت الانباء قد اذاعت في الشهر الماضي ان رجال الجستابو وضباط البوليس السري واعضاء الجستابو السري حضروا اجتماع اتحاد الوطنيين في يوم ١٥ ديسمبر الماضي

وأذيع ان فيتنهانسل قال في ذلك الاجتماع : «فليسقط الخونة المادون النازية الذين باعوا انفسهم للحلفاء» وأذيع انه انكر قوله فيما بعد

عقوبة الاعدام

توقع على الخونة الروس

لندن في ١٣ (ر) — سيعاد نص بتوقيع عقوبة الاعدام على المتهمين بالخيانة في القانون الروسي

واذاع راديو موسكو اليوم ان قرار الغاء عقوبة الاعدام الذي صدر في شهر مايو عام ١٩٤٧ لن يطبق على « الخونة الذين يبيعون بلادهم والجواسيس والارهابيين »

• غرقت امس في مياه نهر التاميز غواصة بريطانية كبيرة تفريغها ١٠٩٢ طنا بعد ما اشتركت في الحرب العالمية الاخيرة وذلك عندما اصطدمت بباخرة سويدية وكان في الغواصة ٧٦ رجلا امكن انقاذ ١٥ منهم احياء وانتشلت جثتان اما الباقون فموجودون في قلب الغواصة





فرصة امام القاهرة

تعليق النيويورك تيمس على فوز الوفد

لندن في ١٢ (ر) — عقدت اليوم جريدة النيويورك تيمس فصلا بعنوان « فرصة امام القاهرة » قالت فيه : ان انتصار حزب الوفد في الانتخابات العامة المصرية يدل على مدى السخط على الاحوال الحاضرة في مصر

وقالت الجريدة ان الانتخابات جرت بحرية وبغير تحيز وهو ما يستأهل عنه رفعة حسين سري باشا آيات التقدير الكبيرة

وقالت ان « حمى قومية » سرت في مصر بعد نظام الحكم في السنوات الخمس التي تلت الحرب العالمية وهي اليوم امة مستقلة حقا لها اقتصاد معقول وان كان غير متزن الى حد ما

وان مصر هي أقوى دولة في العالم العربي وتحتل مقاما اتضح بجلاء شأنه الاستراتيجي في اثناء الحرب الاخيرة.

وختمت الجريدة مقالها قائلة : ان المستقبل مفعم بالامل وليس هناك ما يمكن ان يسيء اليه

والفرصة تلح اليوم على القاهرة الحاحا أشد وأقوى منها في اي وقت مضى

بريطانيا وأميركا لا تعدلان سياستهما

تجاه حكومة فرانكو في اسبانيا

لندن في ١٢ (ر) — قال هنا اليوم ناطق بلسان وزارة الخارجية البريطانية أن الولايات المتحدة لم تحط بريطانيا علما بأنها تفكر في تغيير سياستها حيال اسبانيا والقيام بحركة لانهاء مقاطعتها من الناحية الدبلوماسية

وقال ان سياسة بريطانيا نحو اسبانيا لم تتغير فهي لا تزال متمسكة بمشروع قرار هيئة الامم المتحدة الذي اتخذته في شهر ديسمبر عام ١٩٤٦ وقد ناشدت فيه الدول الاعضاء باستدعاء رؤساء بعثاتها الدبلوماسية من مدريد

وأضاف الى ما تقدم: ونحن لا نفكر في تغيير سياستنا ولا في اثارة هذا الموضوع في هيئة الامم المتحدة

وألحت اليوم جريدة الدايلي تلغراف المحافظة في مقال افتتاحي على ضرورة الاعتراف بحكومة فرانكو ووصفت هذه المقاطعة بأنها غير منطقية وقالت أن الأنباء القائلة أن الولايات المتحدة على استعداد لانهاء مقاطعة اسبانيا من الناحية الدبلوماسية جديرة بأن تحذو حذوها على الفور جميع الدول الغربية

واستطردت الجريدة تقول من مصلحة الدول الغربية الاعتراف التام باسبانيا

وأما من ناحية بريطانيا فان المنطق القائل بالمقاطعة قد فقد أساسه اليوم بعد الاعتراف بالصين الشيوعية

وأضافت جريدة الدايلي تلغراف الى ما تقدم واذا تقدمت اميركا الميدان لنقض قرار المقاطعة فعلى بريطانيا ان تكون أول من يتبعها

العثور على سفر مفقود من التوراة

يبحث شؤون الخليقة والطوفان

كامبريدج (ماساتشوستس) في ١٢ (ي.ب) — أحيل امس « السفر المفقود » من التوراة الى الخبير الفني في جامعة هارفارد للعناية به . وربما سد هذا السفر الفراغ بين قصة الخليقة والطوفان في التوراة

وسيقوم الكيميائي دودفورد جنز في ادارة المخطوطات بمعهد فوج بالعناية بهذه المخطوطات القديمة واعادتها الى ما كانت عليه حتى يمكن ترجمتها

وهذه الوثيقة الجلدية الجافة التي يبلغ طولها ١٨ بوصة ملك للاسقف اثناسيوس يشوع صاموئيل رئيس أساقفة الكنيسة الارثوذكسية السورية في القدس والمملكة الاردنية

والوثيقة مكتوبة باللغة العبرية

واذا تحقق ما ينتظر من هذه الوثيقة التي ترجع الى الفي عام والتي اشتراها الاسقف صاموئيل من قبيلة من البدو فانها ستكون اهم اكتشاف خاص بالكتاب المقدس في عصرنا الحديث

ومن المنتظر ان تكون الوثيقة شاملة لقصة التوراة والتفاصيل الخاصة بالمدة التي مضت بين بدء الخليقة والطوفان وحياة نوح وزوجته

وكانت قبيلة من البدو الرحل قد عثرت على هذه الوثيقة في عام ١٩٤٧ في كهف بالقرب من البحر الميت

توزيع الاختصاصات

بين وكيلي وزارة الزراعة

وسكرتيرها العام

أصدر معالي حسين عنان باشا وزير الزراعة قراراً بتوزيع الاختصاص بين كل من حضرات وكيلي الوزارة وسكرتيرها العام بعد انشاء المصالح الجديدة على الوجه الآتي:

يختص سعادة الدكتور ابراهيم قدري بك وكيل الوزارة بالشؤون الحيوانية بالمصلحة البيطرية واقسام المعامل البيطرية وتربية الحيوانات والدواجن وحدائق الحيوان والاسماك

ويختص سعادة الدكتور محمد علي الكيلاني بك وكيل الوزارة بالشؤون الزراعية بمصلحة الثقافة الزراعية ومصلحة الاقتصاد الزراعي والتشريع ومصلحة البساتين ومصلحة الزراعة ومصلحة وقاية المزروعات

ويختص الدكتور عباس الساوى بك السكرتير العام باقسام المستخدمين والسكرتيرية الفنية والمشروعات والتحقيقات والهندسة الميكانيكية والهندسة المدنية وادارات السكرتيرية والمحفوظات وقسم التفتيش الاداري ومكتب المناقصات والمخازن والمشتريات والادارة المالية والميزانية وعند النظر في السياسة العليا للوزارة واقرار مشروع الميزانية ومشروعات القوانين والانظمة يشترك الوكيلان والسكرتير العام في البحث

مأموريات جديدة

للشهر العقاري

يدرس سعادة الدكتور محمود شوقي بك الامين العام لمصلحة الشهر العقاري مشروعا يقضي بانشاء مأموريات جديدة للشهر العقاري في المراكز التي اشتملت في المديريات للتيسير على الجمهور من جهة ولتخفيف الضغط على مأموريات الشهر ومكاتب التوثيق في البلاد وقد أدرجت الاعتمادات المالية المطلوبة لانشاء المأموريات الجديدة في ميزانية الدولة عن السنة المالية الحالية

مجلس الجامعة العربية

دمشق في ١٢ (و.ا.ع) — ارسلت الامانة العامة لجامعة الدول العربية الدعوة الى وزارة الخارجية السورية لحضور مجلس الجامعة الذي سيعقد حوالي منتصف شهر فبراير

رياضة المقطم العقلية

طرائف وغرائب وحقائق وتسلية

من الغرب والشرق

بيت « بشرى » لتربية النباتات

اشتهر فقراء الهنود بغرابة اطوارهم وضربوا الرقم القياسي في الشذوذ . ولكن احداً لم يسمع اغرب من الحادث الآتي الذي يرويه احد كبار الرحالة فيايلي

مد « الفقير » جسمه وهو ملقى على الارض ووضع ما يملأ قبضة اليد من التربة المبللة على شفته السفلى وجاء رفاقه وغرسوا في هذه التربة الخصيبة حبات من بذور الخردل وارتفعت صلوات الفقراء لينمي الله هذه الشجرة ويفلح الزرع

ورقد الفقير كذلك لا يقوم بحركة ما وانقطع عن الاكل والشرب وجسمه النحيل الضعيف معرض لحرارة الشمس كي تنتفع البذور منها

وبعد اربع ليال قضاها وسط الليل البارد والظلام المخيف والوحدة التامة دهش زملاؤه « الفقراء » الذين جاءوا يرون نتيجة هذه التجربة الزراعية النباتية الاولى من نوعها ليروا بعيونهم حب الخردل قد نبت ونما

يقضي عشر سنوات رافعا ذراعه

وشهد الرحالة فقيراً قد رفع يده الممتدة الى السماء طيلة السنوات العشر الماضية دون أن يفكر في خفضها

وتطلع الرحالة اليه فوجد الطيور قد عششت في كف يده المبسوطة

وقد علم الرحالة أن اليد تتصلب بعد ثلاثة اشهر وتصبح عديمة النفع بل أن هذا « الفقير » بعد انتهاء الاشهر الثلاثة لا يستطيع ان ينزل يده ولهذا يتركها في مكانها ممتدة على هذا الوجه العجيب معتقدا أن التقاليد الدينية انما هي التي تدفعه الى تعذيب نفسه على هذه الصورة البشعة المروعة

وهؤلاء « الفقراء » لا نكفير عن خطيئة من خطاياهم

مخدة دبابيس بشرية

مباراة في معرفة أقدر قروي في بوهيميا على تحمل اكبر عدد من وخزات الابر فيمد كل متبار ومتبارية يده أو يدها لتكون « مخدة دبابيس بشرية »

ولا يزال سكان بوهيميا يحاولون الوصول الى الرقم القياسي الذي وصل اليه « باجرو » فقد كان من شدته وصبره أن يحتمل وخز ٣٢٠٠ ابرة في يده في ٣١ ساعة

غرابة الارقام

ينقسم العدد ٢٠١٦ على الاعداد من ١ الى ٩ جرب

تتزوج ٦١ رجلا

في خمسة اعوام

قبض رجال البوليس الانجليزي على امرأة تدعى « مسز ايرس فون » من سكان شيفيلد لا يزيد عمرها على ٢٤ سنة وتعد من اجمل نساء العالم وأخفهم روحا وأقدرهم على التلاعب بعواطف الرجال بتهمة الزواج من ٦١ رجلا كانت تعاشرهم معاشرة الازواج في وقت واحد وهم مشتتون في انحاء الجزر البريطانية والمانيا وجنوب افريقيا ولا يعرف احدهم ان له من يشاركه فيها

والطريف انها قد استطاعت ان تقوم بهذا الدور العجيب في خمس سنوات

غرابة الارقام

خذ أي عدد من ثلاثة ارقام ثم اعكسه واطرح الاصغر ثم اقلبه من جديد فتجد ان العدد دائما هو نفس العدد ١٠٨٩ مثال ذلك

٨٦٥	العدد
— ٥٦٨	عكس العدد
٢٩٧	باقي الطرح
+ ٧٩٢	عكس العدد الباقي
١٠٨٩	

حادث طريف

في هيئة الامم المتحدة

من الحوادث الطريفة التي وقعت في هيئة الامم المتحدة الحادث الطريف الآتي :

اشتهر مترجم فرنسي في هيئة الامم المتحدة بمقدرته العجيبة على ترجمة كل كلمة تقال في امانة ودقة ولكن احدا لم يخطر بباله ان الترجمة ستكون : مقرونة بالتمثيل المتقن وتفصيل ذلك أن خطيبا من الخطباء قد تمكنت الانفعالات النفسية منه وهو يخطب خطابه الرائع الذي يفيض بالعبارات الطنانة وهو يشير بيده في انفعال نفسي لا حد له اذ طوح بقدح كان موضوعا على المنبر مملوءا بالماء.

واسرع الخدم وأعادوا كل شيء وجاءوا بقدح جديد

ووقف المترجم الفرنسي المذكور ليعيد ما قيل بلغة اخرى ولم ينس كلمة واحدة مما سمعها وكان الحاضرون يقابلون عباراته بحماسة فياضة ويعجبون من هذه الموهبة الفريدة وهذا الاتقان العجيب

وقام المترجم بمهمته على احسن وجه الى ان جاء الى العبارة ذاتها التي اسفرت عن تطويح القدح بما فيه ولم يشعر الا وهو يمثل الدور بعينه اثناء تدفقه في القول

وكان انفعاله النفسي لا يقل عن انفعال الخطيب وتمثل الحركات التي قام بها الخطيب فضج المجتمعون بالضحك واشتد المرح والمرج

يتعلم اللغة الالبانية

في ٤ ايام

هال اعضاء هيئة الامم المتحدة ان لا يكون احد من بينهم ملما أقل المام بترجمة وثيقة من الوثائق الالبانية الهامة التي ارادوا ان يعرفوا شيئا عن محتوياتها

وبعد بحث طويل دون جدوى عثر المجلس على فرنسي من كبار اللغويين يتكلم بطلاقة ٢٠ لغة ولهجة الا هذه اللغة الالبانية

فطلب من اعضاء هيئة الامم ان يتركوا له اربعة ايام لعلها تكفيه فوافقوا على ذلك وهم لا يصدقون ان في قدرة انسان ان يتعلم لغة في هذه المدة

ولكنه استطاع ان يتقن هذه اللغة الالبانية وأن يفهم اصولها الى حد ان يستطيع أن يترجم عشرات الوثائق الالبانية لا وثيقة واحدة فكانت دهشة رجال الهيئة لا تقل عن دهشتهم عندما تبين لهم افتقار الهيئة العالمية كلها لرجل يعرف شيئا عن هذه اللغة الالبانية يمكنه ترجمة هذه الوثيقة الدبلوماسية للعقدة الهامة

الغضب الحارق

بلغ الغضب بسيدة عجوز من اهالي فينا كانت على ابواب الابدية انها اشعلت النار في اعز شيء لديها وهي قطتها الجميلة البريئة التي ظلت تهبها كل قلبها وتكرس لها كل جهدها

ولما انتهت من عمليتها الوحشية قالت من سألها انها لا تستطيع ان تتصور انه امكانها ترك هذه القطط المدللة لتهكم المتهكمين وسخرية الساخرين ممن كانوا يلومونها على العناية بها ويضعفون من اهتمامها بها

الاميركي العادي

يستخدم الفي كلمة فقط

يقول أحد الباحثين ان الاميركي العادي لا يعرف اكثر من الفي كلمة فقط يستخدمها في كلامه وكتابته

ويقول ان « ودرو ولسون » كان لغويا من أقدر اللغويين الذين عرفوا في أيامه

وقد استخدم في مؤلفاته النفيسة وخطبه الرائعة اكثر من ٥٣ الف كلمة مختلفة وهو رقم قياسي ولا شك

أما هربرت سبنسر الفيلسوف الفرنسي الذي عاش في القرن التاسع عشر ويعد في مقدمة فلاسفة العالم فلم يستخدم سوى ٤٢ الف كلمة

واستخدم شكسبير نحو ٢٤ الف كلمة في رواياته الخالدة

مصلحة الطرق والكباري

تقبل العطاءات بمصلحة الطرق والكباري بوزارة المواصلات بمصر لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم:

اولا — ١٣ فبراير سنة ١٩٥٠ عن عملية انشاء وصلة من الطريق رقم ١٩ الى ناحية طرنية مركز المحلة الكبرى بمديرية الغربية وثمن دفتر الشروط جنيه واحد

ثانيا — ١٥ فبراير سنة ١٩٥٠ عن عملية انشاء وصلة من طراد النيل الى جسر ترعة راضي عند ناحية ساقية ابو شعرة بمديرية المنوفية وثمن دفتر الشروط خمسمائة مليم

ثالثا — ١٦ فبراير سنة ١٩٥٠ عن عملية ترميم وتغطية ودهان الطريق الموصل الى مبنى الادارة بمستشفى فؤاد الاول بالماكستيب بطول ٤٥٠ مترا وبعرض ٦٫١٠ متر وكذلك الميدان امام مباني الادارة وانشاء وصلة تصل ما بين وصلة الجراج وافران الحريق بطول ٢٦٠ مترا وعرض ٤ امتار وثمن دفتر الشروط جنيه ونصف

رابعا — ١٨ فبراير سنة ١٩٥٠ عن عملية توريد الاثاثات اللازمة لمبنى استراحة المهندسين بشبين الكوم والقناطر الخيرية وثمن دفتر الشروط جنيه واحد

خامسا — ١٩ فبراير سنة ١٩٥٠ عن عملية دهان طريق القناطر الخيرية — شبين الكوم في المسافة من اول الرصف الحالي بالقناطر الخيرية (عند كوبرى المنية) كيلو ٢٧٫٢٣٤ الى كيلو ٤٢٫٦٣٢ قرب سنتريس وبطول حوالي ١٥٫٥ كيلو متر تقريبا وثمن دفتر الشروط ثلاثة جنيهات ونصف

سادسا — اول مارس سنة ١٩٥٠ عن عملية انشاء ورصف طريق من هويس ترعة الاسماعيلية عند بلبيس الى مطار كلية الطيران الملكية بناحية بلبيس بالشرقية وثمن دفتر الشروط اربعة جنيهات ونصف

ملاحظة : مصاريف ارسال كل دفتر شروط لاية عملية بالبريد مائتا مليم خلاف تقديم طلب على ورقة تمغة من فئة الثلاثين مليما لكل دفتر

١٢٠ (٣٩٧٤)

زيادة حركة نقل الركاب والبضائع

على طائرات اتحاد الطرق الجوية

البريطانية خلال عام ١٩٤٩

تشير تقارير اتحاد الطرق الجوية البريطانية التمهيدية الى ان عدد الركاب الذين أقلهم الاتحاد بلغ ما يقرب من ١٥٠٫٠٠٠ راكبا كما بلغ عدد الاميال المقطوعة طيرانا ٤٠٨٫٦٢٥٫٧٦٣ ميلا خلال العام مقابل ١٠٫٠٠٠ راكب و٣٦٥٫٥٠٠٫٠٠٠ ميل مسجلة عن عام ١٩٤٨

وقام الاتحاد ايضا في عام ١٩٤٩ بنقل ٣٫٩٦٩ طنا من البضائع بما في ذلك حقائب البريد الدبلوماسية والعفش الزائد هذا مقابل ٣٫١٦٦ طنا في العام الماضي

وهناك ايضا زيادة في حمولة البريد فقد كانت في العام الماضي ١٫٧٦٧ طنا زادت في عام ١٩٤٩ الى ١٫٨٠٥ أطنان

وقد كان ادخال طائرات الارجونوت الجديدة حدثا ملحوظا في عام ١٩٤٩ فاصبحت هذه تعمل على كثير من خطوط الشرق الاوسط والاقصى ، كما ادخلت ايضا طائرات الستراتكروزر على الخط الجوي بين لندن ونيويورك

وقد زادت الاميال التي تقطعها خطوط الاتحاد الجوية خلال ١٩٤٩ الى ١٧٥٫٠٠٠ ميل وكان هذا بفضل اتحاده مع شركة طيران جنوب امريكا البريطانية

برنامج الاذاعة

هنا القاهرة

٢٫٠٠ مساء — ما يطلبه المستمعون
٢٫٣٠ نشرة الاخبار
٢٫٥٠ موسيقى
٢٫٥٥ أذان العصر
٣٫٠٢ النشرة المالية والتجارية السلام الوطني — ختام

٥٫٠٠ اوركسترا محمد رجب علي
٥٫١٤ أذان المغرب
٥٫٢٠ ابتهالات الشيخ طه الفشني
٥٫٣٠ السيدة ليلى مراد — اغان من فيلم « قلبي دليلي »
٥٫٤٥ ركن الاغاني الشعبية
٦٫٠٠ عبد الغني السيد — غناء
٦٫١٥ حديث الدكتور حسن صادق
٦٫٣٠ قصيدة للشيخ ابراهيم القراني
٦٫٣٦ أذان العشاء
٧٫٠٠ تمثيلية
٧٫٣٠ محمد عبد الوهاب والسيدة رجاء اغان من فيلم « ممنوع الحب »
٧٫٤٥ السيدة نادرة — غناء
٨٫٠٠ فرقة على فرا ... بقية
٨٫١٥ اغان من برنا ... وراء الانغام » غناء عباس البليدي
٨٫٣٠ نشرة الاخبار وقراءة برنامج السهرة
٨٫٥٠ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل
٩٫٠٠ قرآن : الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي
٩٫٣٠ حديث للاستاذ محمد احمد خلف الله
٩٫٤٥ الآنسة ام كلثوم — غناء
١٠٫٠٥ اشعار من الاستاذ احمد رامي
١٠٫١٥ محمد عبد المطلب — غناء
١٠٫٣٠ الفرقة الوترية المصرية
١٠٫٤٥ السيدة شهرزاد — غناء
١١٫٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة السلام الوطني — ختام

هنا لندن

برنامج محطة الشرق العربية

٧٫٠٠ مساء — جولة الاسبوع
٧٫٢٠ « مرآة الشرق » حديث للاستاذ المبارك ابراهيم
٧٫٣٥ ما يطلبه المستمعون
٨٫٠٠ نشرة الانباء
٨٫١٠ تعليق على هامش الاخبار
٨٫١٥ ختام
٩٫٣٠ تعليم الانجليزية بالراديو
٩٫٤٥ برنامج موسيقي وغنائي
١٠٫٠٥ حديث (العالم العربي)
١٠٫١٥ نشرة الانباء — ختام
٦٫٤٥ صباحا القرآن الكريم
٧٫٠٠ نشرة الانباء — ختام

محمد الشبكشي



وهو من مطربي محطة الاذاعة وقد أحيا ليلة رأس السنة بمنزل الوجيه الاستاذ لطفي بك ابو خلاف فأطرب الحاضرين بأغانيه الشجية وصوته الرخيم

أين تمضي السهرة هذا المساء

المسارح

مسرح الريحاني — رواية « مين يعاند ست »
شكوكو وفرقته بمسرح الازبكية
صفية حلمي وفرقتها — حزب الحموات
المسفور — حورية محمد وفرقتها

دور السينما

متروبول — رواية ريكا
رويال — للهر الاحمر
فاروق بالزيتون — اجازة في جهنم
هونولولو — المرأة
شبرا بلاس — منديل الحلو
كايرو بلاس — عروسة حرب
ستوديو مصر — يوى افندي
عباس فيلم (بوس) — بلدي وخفة
روكسي — في مضمار السباق ميكي روني
الكورسال — ليلة العيد
ديانا — جان دارك
ريفولي — المهجورة
مترو — الصحراء
سينما فينا — مولد اغنية والسلسلة
اوبرا — اللغز
راديو — شهرة الذهب
مصر — غزل البنات
الشرق — عفريته هانم
الاهلي — عفريته هانم
سينما ميامي — فلنستمتع بالحياة
سينما فريال — طلاق سعاد هانم
سينما بالتو — غزل البنات
سينما بلازا — الهوى والشباب وفيلم مغامرات في ادغال

مع معالي السيد الشبيبي من كبار ساسة العراق :

ماذا يعمل العرب للخروج من ازمتهم الحاضرة

حوادث فلسطين وما توحيه من دروس وعبر

وصف شامل للنهضة الادبية والثقافية فى العراق

الصحافة العراقية فى العصر الحديث — متى نشأ الاتصال الثقافى بين مصر والعراق

ما هو مصير مكتبة الاب انستاس مارى الكرملى

من ضيوف مصر الآن معالي السيد محمد رضا الشبيبي من كبار الساسة العراقيين ومن وزراء المعارف السابقين في العراق وقد وصل اليها من نحو شهر للاشتراك في المؤتمر اللغوي الذي يعقده مجمع فؤاد الاول للغة العربية كل سنة وهو يقيم في فندق الكنتننتال

وقد زرت سعادته في الفندق وطلبت اليه ان يحدث قراء الاهرام عن حالة العالم العربي الآن وعن شؤون التعليم والثقافة في العراق فاستقبلني سعادته بالترحيب المعروف عنه وتفضل فأجاب عن اسئلتي بالحديث التالي :

حالة العرب اليوم

قلت لمعاليه : ماهو رأي معاليكم في المرحلة التي يجتازها العالم العربي اليوم وماذا ترون ان يصنع العرب للخروج من المأزق الذي نراهم فيه الآن

مرحلة عصيبة للشعوب العربية

فقال معاليه : لاشك ان الشعوب العربية تجتاز مرحلة عصيبة من مراحل حياتها في هذه الآونة فقد تعددت الازمات وتوالت مظاهر القلق في اقطار الشرق العربي وكشفت الاحداث عن المساوىء والعيوب التي يجب العمل على علاجها بروح التعاون بين هذه الاقطار

احداث فلسطين وما توحيه من عبر

وامامنا احداث فلسطين وما فيها من عبر ودروس شتى يجب على العرب ان يستفيدوا منها في استعدادهم لمواجهة المستقبل

حاجة العرب الى القيادة الصالحة

وفي مقدمة هذه الدروس والعبر البالغة ان العرب يفقدون التوجيه والقيادة الصالحة يضاف الى ذلك ضعف روح التعاون والتآزر بينهم في مواجهة الاحداث وطغيان روح الجشع والمطامع الشخصية وهذا هو سر الموقف الحرج الذي يرى العرب انفسهم فيه اليوم

ماهو المخرج من الازمة الحاضرة

ثم قال السيد الشبيبي انه يرى الا مخرج للامة العربية من محنتها الحاضرة الا بالاتحاد والالتفاف حول قيادة صالحة حازمة والا بالبذل والافتداء ونسيان المصالح الشخصية ونكران الذات في سبيل مصالح العرب العامة

النهضة الادبية في العراق ومراحل نموها

وهنا انعطف الحديث على الناحية العلمية والادبية ومعروف أن سعادة السيد الشبيبي بك من كبار رجال العلم والادب في العراق فقلت لسعادته : ألا يمكن معرفة شيء من سعادتكم عن الحركة الادبية في العراق بوجه عام ؟

الحركة الادبية القديمة ومميزاتها

فقال معاليه : لقد اجتاز الادب العراقي منذ خمسين سنة الى اليوم عدة مراحل منها مرحلة تعد من مراحل الحركة الادبية القديمة بالعراق وقد شهد العراق في هذه المرحلة حركة ادبية لا يستهان بها

أما مميزات الادب العراقي في هذه المرحلة فهي مميزات الادب العربي القديم : عناية بالالفاظ الجزلة وبالبيان العربي الاصيل . ولم يظهر في هذه المرحلة الادبية العراقية أثر يذكر للتجديد كما وقع في الحركة الادبية المصرية من بعد عصر محمد علي الكبير

عصر الانتقال في الادب والسياسة

وقد انتهت هذه المرحلة من الادب العراقي في اواخر عصور الحكم التركي بالعراق وبدأ بعصر الدستور الذي تم اعلانه في بلاد الدولة العثمانية عصر من عصور الانتقال في الادب كما بدأ به عصر من عصور الانتقال في السياسة

الادب والشعر في العصر الحديث

وهذا الادب العراقي الجديد يختلف بطبيعته ومميزاته عن أدب العصر السابق فلذلك جاء الشعر في عصرنا هذا ترجمانا لما يجيش في أعماق النفوس وسجلا للاحداث في العراق وبلاد العرب وقد وفق الشعراء فيه الى شيء من الابداع والابتكار وعرضوا بنات افكارهم على موازين جديدة من عقل ومنطق وفلسفة

التحامل على القديم

وفي هذا الضرب الجديد من الادب العصري في العراق نجد دعوة قوية الى التجدد او التطور وجرأة بالغة في التحامل على القديم

الصحافة العراقية

وفي هذا العصر نشأت الصحافة العراقية الحديثة في احوال لا تحسد عليها فقد كانت الامية شاملة وموارد الصحف المالية ضئيلة والخبرة الفنية محدودة ولهذا كانت الصحف تتوارى بعد صدورها بمدة يسيرة

ادباء العراق في صحافة مصر وسوريا

ومما هو جدير بالذكر ان فريقا من الاحرار العاملين وعدداً من الكتاب والشعراء المجيدين في عراق اتخذوا من بعض الصحف والمجلات المصرية والسورية الصادرة في مستهل هذا القرن مجالا لاقلامهم ينشرون فيها ما لا سبيل الى نشره في العراق

ولا بد لي من القول ان الصحافة العراقية عادت فقطعت الآن مرحلة اخرى من مراحل تطورها بعد تلك المرحلة السابقة فهي الآن ارقى مظهراً وأغزر مادة من صحف الفترة السابقة

نهضة ادبية شاملة

فيتضح لنا مما تقدم ان فجر القرن العشرين في العراق تمخض عن نهضة ادبية لا يستهان بها وعلى الرغم مما اعترض سبيل هذه النهضة من مثبطات متنوعة مادية ومعنوية فانها تدرجت في النشوء الى اليوم

التعليم في العراق ومكافحة الامية

— ماهو مدى انتشار التعليم في العراق وكيف تجري مكافحة الامية بين ابنائه

— العراقيون من اكثر شعوب الشرق العربي اقبالا على العلم ولم تدخر حكومة العراق الفتية وسعا في الانفاق على انشاء المدارس والاكثار منها عاما بعد عام على الرغم مما تعانيه البلاد من ازماتها المالية والاقتصادية

ويوجد في العراق اليوم عدد غير قليل من المدارس الحديثة على اختلاف درجاتها ويعد طلبة المدارس الابتدائية بمئات الالوف وقد تكاثر عدد المدارس المتوسطة والثانوية ففي كل مركز من مراكز الالوية الادارية في العراق توجد مدرسة ثانوية وتوجد كذلك مدارس ثانوية في كثير من مراكز الاقضية هذا عدا المدارس المتوسطة

واما معاهد التعليم العالي ومنها كليات الحقوق والطب والهندسة وكلية المعلمين وغيرها من الكليات فهي توجد في بغداد

والامية كما لا يخفى منتشرة في العراق انتشارا يشبه ماعليه الحال في مصر والشام وهناك محاولات مختلفة تضطلع بها السلطات الرسمية المختصة في العراق وبعض المحافل الاهلية في سبيل مكافحة الامية

الاتصال الثقافي بين مصر والعراق والى متى يرجع

— ماهو رأي معاليكم في الاتصال العلمي والثقافي بين مصر والعراق وهل ترونه في حاجة الى تعزيز

— لا ينكر وجود الاتصال الثقافي بين مصر والعراق اليوم وقد بدأ هذا الاتصال بين البلدين منذ العصر الذي تخلى فيه الترك عن الحكم في العراق ومنذ اصبحت العربية لغة التعليم في مدارس الدولة العراقية اذ مضي على العراق اكثر من ثلاثين سنة وهو يستقدم عدداً غير قليل من المدرسات والمدرسين المصريين وهم جميعا يجدون في العراق وطنا ثانيا لهم وأني أرى مع هذا كله ومع وجود معاهدة ثقافية معقودة بين مصر والعراق ان البلدين لا يستغنيان دائما عن موالاة تعزيز صلاتهما وروابطهما الثقافية

مكتبة الاب انستاس الكرملي

واخيراً قال معالى السيد الشبيبي بك رداً على سؤال لى عن مصير مكتبة فقيد اللغة العربية الأب انستاس الكرملي ان هذه المكتبة اهديت الى مديرية الآثار القديمة بالعراق ولهذه المديرية خزانة كتب ثمينة تعد نحوا من ٣٠ الف مجلد بعد ما ضمت اليها مكتبة فقيد اللغة العربية الاستاذ الكرملي وفي هذه المكتبة المهداة الى دار الآثار سبعة آلاف مجلد من الكتب المطبوعة و٧٠٠ مجلد من المخطوطات وبينها بعض المخطوطات النادرة

اما القسم الفرنسي منها فقد بقي في دير يعرف بدير اللاتين في بغداد

« محمد احمد »

مستشفى للسل فى لبنان

بيروت في ٢ (و.١٠.ع) — علم من ادارة الصليب الاحمر الدولي انها تنوي اقامة مستشفى لمعالجة المصدورين في قرية عنات القريبة من القدس

وسيزود المستشفى الجديد الذي سيتسع لمائة وخمسين سريراً بأحدث الاجهزة

مبرأ الماسونية

تلقينا من السكرتيرية العظمى للمحفل الاكبر الوطني المصري ما يلى للنشر : —

لما كان البعض يسيء فهم الرسالة الماسونية على حقيقتها فقد صرح صاحب السعادة والاحترام الكلي الاستاذ الاعظم للمحفل الاكبر الوطني المصري حسين صبري باشا في اجتماع كبير عقد اخيراً ان الماسونية لا تفرق بين الاديان والاجناس بل تنظر الى الجميع نظرة المحبة والاخاء وهذا هو المبدأ الذي يسود جميع الاخوان الماسونيين في انحاء العالم جميعا »

حول الفن التلقائي

تعرض الآن في بعض معارض فرنسا مجموعة مصرية من التحف الفنية التي انتجتها المؤسسة القائمة بحدائق القبة حيث يشرف عليها الاستاذ حبيب بك جورجي

والمعروف ان حضرة المشرف فنان بارع قد كانت له في مضمار الانتاج الفني عدة محاولات لعل اهمها تلك المحاولة الاخيرة التي تتلخص في احتضان البيئة في منطقة اسوان واعتبارها — دون سواها من المناطق — متسوحى ممتازا يلهم الفني مختلف الموضوعات المصرية الاصيلة

كما ان له في الميدان التربوي عدة محاولات وعنها المناهج المتعددة التي وضعت لمادتي الرسم والاشغال الفنية في دور العلم

والذي يعنينا من كل ذلك ان الاستاذ حبيب بك جورجي ليس دخيلا على الميدان الفني اذ هو صاحب فن قديم

ولذلك فنحن نعجب كيف فاته وهو الاستاذ الحصيف ان يفهم حقيقة « الفن الشعبي » فكان ان سمى منذ وقت غير بعيد لانشاء مؤسسة تجمع الاطفال الصغار من ابناء عامة الشعب واطلق عليها اسم : « مدرسة الفن الشعبي ».

وقد جرى في ذهنه ان هؤلاء الصغار الموهوبين لابد ان يؤكدوا نظريته القبلية التي تقرر تأصل الروح الفنية الفرعونية في نفوس ابناء الشعب

ونحن في الحق لانكر ان الروح الفنية الفرعونية قد تكون متأصلة في النفوس لكننا لانفهم سر نجابة هذه الروح لأبناء عامة الشعب دون غيرهم

ثم اننا نعتقد ان الروح الفنية المتوارثة عن الفراعنة مؤكدة في واقع الحياة المصرية بحيث لا تحتاج الى هذه التجارب المصطنعة والمعقدة التي يجربها الكثيرون

ولا أدل على هذه الروح الفنية من تلك المنتجات التي يبدعها اصحاب الحرف الفنية من عامة الناس

ونظرة عابرة الى بعض الاحياء الوطنية التي تزخر بمنتجات الفنانين من العامة . كحي خان الخليلي ومصر القديمة وغيرها من الاحياء المتخصصة في مختلف الاعمال الفنية والتطبيقية قد تكفي للابانة عن ازدهار الروح الفنية بين بعض الطوائف الشعبية حيث توارث الابناء عن آبائهم اسرار وتجارب مختلف المهن الفنية كالخزف والسجاد وأشغال الخرط والمعادن والحصير والسلال واعمال النحت والرسم والتطعيم والحفر

ومن الغريب حقا ان تتجاهل صفة هذه المنتجات باعتبارها امثلة واضحة للانتاج الفني الشعبي الحقيقي فلا يفكر احد من القائمين على امر الفن في جمع مختارات من بينها لتوضع في معرض الفن الشعبي الذي اقيم اخيرا في باريس استجابة للدعوة الموجهة من هيئة اليونسكو — بدلا من تلك القطع الفنية التي انتجتها تلك المؤسسة التي سميت — خطأ — مدرسة الفن الشعبي

اذ ان هذه المعروضات — مع الاعتراف بما قد يكون لها من قيم فنية — لاتمثل الفن التلقائي على الاطلاق ذلك لان السمة الاولى والاساسية التي تميز هذا النوع من التعبير الفني تأتي من كونه ساذجا ينبع دون توجيه منظم او دراسة منهجية وانما تفيض به الفطرة تلقائيا وربما كان كل الفرق بينه وبين انتاج البدائيين مصدره تطور الزمن وازدياد الثروة الفنية المكتسبة بالتجربة التي مرت بها الاجيال المتعاقبة

وغير خاف ان كل انتاج فني يصدر بعد تدخل او رعاية من شخص دارس يعتبر فنا تربويا او فنا مدرسيا كذلك الذي ينتجه التلاميذ في دور العلم ولكنه لا يمكن ان يعتبر من الفن الشعبي لان المنتج في هذه الحالة — حتى وان كان من ابناء العامة او الفلاحين — فانه ولا ريب سيخضع لآراء ونظريات في علم الجمال او في قواعد الفن واصوله

وحين تدخل نظريات علم الجمال او قواعد الفن او المبادىء التربوية تقعد الفطرة عن الاسترسال في نشاطها الساذج الاصيل

واخيراً فمن الاصوب ان نسمى المعرض القائم الآن في باريس « معرض الصغار الموهوبين » ولتبق المدرسة تحت اسم غير اسم « مدرسة الفن الشعبي »

احمد محمد حسنين

من العقائد المصرية القديمة :

خلق العالم

كانت آراء المصريين القدماء عن الكون وما به من اجرام وكواكب ذات علاقة وثيقة بعقائدهم الدينية — شأن جميع الامم القديمة — ولو أن هذه الآراء كانت ترتكز على العقيدة لا على المنطق والبرهان فانه لمن الممكن التسليم بها والاخذ بأسبابها عند موازنة افكارهم بأفكار غيرهم من الشعوب مع ضرورة اعتبار فرق الزمن البعيد . فخلق العالم عند القدماء اذن يعتبر بحق فلسفة عجيبة لما اهتدوا اليه من تفكير فذ واعتقاد فريد

اعتقد المصريون القدماء ان العالم بما فيه من آلهة وانسان وحيوان وجماد ومخلوقات خرجت الى الوجود بفعل القوى الالهية التي لا يعرفون كنهها وقد كان لكل طائفة من الكهنة ورجال الدين رأي خاص في هذا الخلق . فمن هذه الآراء ما كان يظن بأن الآلهة المحلية هي البارئة المصورة لهذا الكون ومخلوقاته فأهل اسوان مثلا اعتقدوا أن الاله « خنوم » هو الخالق الاول أخذ قبضة من الطين وكون منها العالم ولعل في هذا الرأي ما يشبه نظرية خلق الانسان في الاديان الحديثة .

أما اهل منف — عاصمة مصر أيام الدولة القديمة — فقد اعتقدوا أن العالم من صنع المعبود « فتاح » المصور الاول والمبدع الخالق وهكذا الخ .

الا أن أعظم العقائد انتشارا في هذا الخصوص هو رأي كهنة عين شمس اذ قالوا : اصل الخليقة جسم عظيم من الماء يدعى « نن » حالك الظلمة لا اول له ولا آخر يحمل بين طياته جراثيم الحياة من ذكر وانثى وبقوة خفية دافعة تتحرك هذه الجراثيم وتتحد حيث تخرج في صورة « رع » إله الشمس الذي خلق بدوره « تفنوت » إله الندى « وشو » إله الهواء اللذين انجبا « نوت » إله السماء « وجب » إله الارض

وقد اختلفت الاراء في أمر نوت وجب اي السماء والارض فقيل ان السماء بقرة عظيمة ترتكز على الارض بقوائمها الاربع تسندها آلهة أخرى صغيرة تقويها وتثبت اركانها ويرفعها الى اعلى شو إله الهواء ومن بطنها تتدلى النجوم وعلى ظهر هذه البقرة يسبح الاله « رع » في زورق من صنع أحلام الكهنة . ويقال في رأي آخر ان السماء عبارة عن صفحة ماء متكئة على اربعة اعمدة قائمة في اركان الارض الاربعة تسبح فيها الكواكب في زوارق ومن بينها « رع » اي الشمس ويقال ايضا ان السماء والارض كانتا في الاصل رتقا وعندما افترقتا عن بعضهما بفعل شو إله الهواء الذي رفع السماء على ذراعيه نتج من هذا الانفصال الاطفال الاربعة الذين دوت بذكرهم الدنيا القديمة عصورا وأجيالا الا وهم اوزيريس وست من الذكور وايزيس ونفتيس من الاناث

هذه الشجرة الالهية التي تبدأ بالاله « رع » كانت تعرف في الديانة المصرية القديمة باسم « التاسوع الاعظم » الذي بقي خلال العصور التاريخية القديمة يحتل المكان الاول بين العقائد الدينية التي تقوم على الاساطير والقصص ولهذا سنتناول — في مقال آخر — قصة ايزيس واوزيريس باعتبارها ابعد الاساطير صيتا واقوى القصص اثرا في شق الوادي فقد لعبت دورا من اخطر الادوار السياسية والدينية ليس في مصر فحسب بل في اوربا ايضا حتى وصلت عبادة ايزيس واوزيريس الى شاطىء الرين

ويجب قبل ان نختم هذه الكلمة ان نقارن مصر القديمة بحال مصر في القرن العشرين حيث الحضارة المصرية الحديثة فماذا نرى ؟ نرى — والهول ما نرى — نرى كل مؤسف معيب نرى ما لا يتفق ومجدنا العظيم وتراثنا التليد نرى المصريين كافة المتعلمين منهم والاميين

لا يعرفون عن مجدهم التاريخي كما يعرفون عن الممثلين والممثلات الغربيين منهم والشرقيات فتراهم يباهون برشاقة جاري كوبر وكلارك جيبل ويقدمون القرابين على مذبح جمال استر ويليامز وهيدي لامار ويتشدقون بمساخر وسخافات شكوكو دون ان يذكروا شيئا عن ايزيس او يعرفوا من يكون اوزيريس هذا في الوقت الذي نحن احوج ما نكون فيه الى ذكر هذه الاسماء والاشادة بتلك العظمة الخالدة ولكن بالضيعة ذلك المجد في بلد يترك ابناؤه للفناء في حين يذكره الغربيون ولكن هذا المجد يأبى على نفسه الا الحياة والنهوض بل البقاء والخلود

رحم الله قوما لا يعرفون عن تراث اجدادهم ولو قليلا

مراد مراد فهمي

المهرجان الكبير

احتفالا بعيد ميلاد جلالة الملك

اعتزمت الجامعة الشعبية بالمحلة الكبرى اقامة مهرجان عظيم يليق بعيد الميلاد الملكي السعيد مستوحية فيه الاهداف السامية التي رسمها المليك المفدى في مثل هذه الذكرى المجيدة فقررت ان يضم المهرجان :

***

اولا يوم الفقير وفيه يوزع الكساء والحلوى استبشارا بعيد الميلاد وفجر نهضتنا واشعارا الفقراء باليد التي تحنو عليهم والقلب الذي ينبض بحبهم وهي يد الفاروق الكريمة وقلبه الرحيم

ثانيا — مباراة تنظمها الجامعة الشعبية بالمحلة الكبرى بين الشعراء عامة تخصص لها ثلاث جوائز : الاولى ١٠ جنيهات والثانية ٧ جنيهات والثالثة ٥ جنيهات

وستتولى الجامعة طبع القصائد الثلاث الفائزة مع غيرها من القصائد الجيدة التي تلي تلك القصائد في مجلد باسم الكتاب الذهبي لعيد الميلاد الملكي

وشروط المباراة — ان تتناول القصائد أحد الموضوعين الآتيين :

(أ) ميلاد الفاروق فجر النهضة المصرية و (ب) مآثر المليك على وادي النيل وان لا تقل ابيات القصيدة عن ثلاثين بيتا ولا تزيد على الخمسين وترسل القصائد باسم مدير الجامعة الشعبية في المحلة الكبرى بعنوان « مباراة الشعر » في ميعاد لا يتجاوز أول فبراير وستؤلف لجنة التحكيم من حضرات محمد فريد ابو حديد بك رئيسا والاساتذة مظهر سعيد والسباعي بيومي والدكتور ابراهيم ناجي وعبد اللطيف حمزة وعلي الجبلاطي اعضاء .

ويقام حفل يبهج بوائم فرحة العيد ويشتمل البرنامج على القصائد الفائزة والاناشيد وموسيقى واغاني وتمثيليات وافلام ترويحية



القصر العامر

ديوان كبير الامناء يوم الخميس ١٢ يناير سنة ١٩٥٠ — تشرف اليوم بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك في قصر القبة العامر حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء

وفي المساء تشرف بالمقابلة السنية في قصر القبة العامر حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء وحضرات أصحاب المعالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال العمومية وعلي زكي العرابي باشا وزير المواصلات وعبد الفتاح الطويل باشا وزير العدل ومحمد فؤاد سراج الدين باشا وزير الداخلية والاستاذ احمد حمزة وزير الزراعة والاستاذ مصطفى نصرت وزير الحربية والبحرية والاستاذ محمود سليمان غنام وزير التجارة والصناعة والاستاذ محمد محمد الوكيل وزير الاقتصاد الوطني والدكتور احمد حسين وزير الشئون الاجتماعية ومرسي فرحات بك وزير التموين ورس احمد باشا وزير الاوقاف وعبد اللطيف محمود بك وزير الصحة العمومية والاستاذ ابراهيم فرج وزير الشئون البلدية والقروية والدكتور حامد زكي وزير الدولة ومحمد صلاح الدين بك وزير الخارجية والدكتور طه حسين بك وزير المعارف العمومية والدكتور محمد زكي عبد المتعال وزير المالية لرفع فروض الشكر على اسناد مناصبهم اليهم ولخلف يمين الولاء والاخلاص لجلالة الملك وللوطن وذلك بحضور حضرة صاحب المقام الرفيع حسين سري باشا رئيس ديوان جلالة الملك وحضرة صاحب المعالي عبد اللطيف طلعت باشا كبير الامناء وحضرة صاحب السعادة محمد نجيب سالم باشا ناظر خاصة جلالة الملك وحضرة صاحب السعادة الفريق عمر فتحي باشا كبير الياوران

أوفد حضرة صاحب الجلالة الملك صاحب العزة علي الحاممي بك التشريفاتي لابلاغ عزاء جلالته وعطفه السامي الكريم الى حضرة صاحب العزة محمد صبري الكردي بك وكيل وزارة الاشغال العمومية وحضرات اعضاء الاسرة بمناسبة وفاة والده المرحوم الاستاذ مصطفى صبري الكردي

أخبار محلية

خطاب العرش

في حفلة افتتاح البرلمان

تقرر ان يذاع خطاب العرش الذي يلقيه رفعة النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء في حضرة صاحب الجلالة الملك عند تشريفه حفلة افتتاح البرلمان يوم الاثنين المقبل — في ميادين الخديو اسماعيل وابراهيم باشا والسيدة زينب في القاهرة وفي ميدان سعد زغلول في الاسكندرية

علاوة على ما تذيعه محطة الاذاعة كما هي العادة حتى يتيسر للشعب سماعه في حينه

الى رفعة النحاس باشا

من رئيس جمعية الشبان المسلمين في لبنان

تلقى صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء البرقية الآتية من سماحة محمد سعد الدين شاتيلا بك الرئيس الاعلى لجمعية الشبان المسلمين في لبنان وهي:

«فوز كم الباهر فوز للشعب المصري وللوحدة وادي النيل وللقضية العربية فنهنئكم»

الاستاذ احمد الشافعي

تقرر تعيين الاستاذ احمد الشافعي الصحفي المعروف ملحقاً صحفياً برئاسة مجلس الوزراء وهو اختيار موفق لما امتاز به الاستاذ الشافعي من كفاءة واخلاص وخبرة تجعله خير من يتولى هذا العمل الهام

رئيس الوزراء

تلقى حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء صباح اليوم في داره يستقبل الوفود الحاشدة التي قصدت داره لتهنئة رفعته وللاعراب عن تأييدها واطيب تمنياتها

وكان في مقدمة الذين زاروا رفعته هذا الصباح فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مأمون الشناوي شيخ الجامع الازهر

اجتماع وزراء

عند وزير الخارجية

ذهب معالي الدكتور محمد صلاح الدين بك وزير الخارجية صباح اليوم الى مكتبه بالوزارة حيث وافاه هناك اصحاب المعالي محمود سليمان غنام بك وزير التجارة والصناعة وابراهيم فرج بك وزير شؤون البلديات والمرافق العامة والدكتور طه حسين بك وزير المعارف والدكتور حامد زكي بك وزير الدولة واجتمعوا معاً اجتماعاً طويلاً

واخذ المجتمعون في اعداد خطاب العرش الذي سيفتتح به الدورة الاولى لمجلس النواب صباح يوم ١٦ الجاري

رئيس الديوان الملكي

تفضل جلالة الملك المعظم فوقع امس امراً ملكياً كريماً هذا نصه:

نحن فاروق الاول ملك مصر نظراً لخلو رياسة ديواننا أمرنا بما هو آت

١ — عين حسين سري باشا رئيس مجلس الوزراء سابقاً رئيساً لديواننا

٢ — على رئيس ديواننا بالنيابة تنفيذ امرنا هذا

ياور وزير الداخلية

صدر قرار بندب حضرة الصاغ محمود البدين ياوراً لمعالي فؤاد سراج الدين باشا وزير الداخلية

ياور رئيس الوزراء

صدر قرار بندب حضرة القائمقام سعيد حلمي بك ياوراً لصاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء

سكرتير وزير الخارجية

تقرر انتداب الاستاذ صلاح الشيشيني السكرتير القديم لمعالي الدكتور محمد صلاح الدين بك سكرتيراً خاصاً لمعاليه بوزارة الخارجية

مدير السكرتيرية الفنية

بوزارة المعارف

تقرر تعيين الاستاذ ادوارد دوس مديراً لادارة السكرتيرية الفنية للعلوم بوزارة المعارف

ترقيات رجال الجيش

اذيعت صباح اليوم حركة ترقيات واسعة بين حضرات ضباط الجيش من مختلف الرتب والاسلحة وقد نشرت جميعها في صحف الصباح فاكتفينا بالاشارة اليها

توحيد المقاييس والموازين

وجعلها موازين ومقاييس مترية

ينتظر ان تنفذ وزارة التجارة والصناعة المشروع الخاص بتوحيد الموازين والمكاييل فيلغى الدرهم والاوقية والرطل والاقة تستبدل بالكيلوجرام ومشتقاته وتلغى القصبة والسهم والقيراط والفدان وتستبدل بالمتر المربع

الترخيص للمصانع

باستيراد السكر من الخارج لحسابها

علمنا ان وزارة التموين وافقت اخيراً على مذكرة بالترخيص للمصانع باستيراد السكر من الخارج لحسابها باشراف وزارة التموين على انه اذا تبين ان سعر التكلفة يقل عن السعر المحلي فان الربح يرد الى خزانة الدولة

● قتل خمسة في حادث انفجار حدث امس في مصنع من مصانع مدينة فينيس في ولاية انديانا الامريكية

خبر اليوم

بيفن يقابل رفعة النحاس باشا واقطاب مصر

مقابلاته ودية للتعارف لا للمفاوضة

الكلام عن تعديل المعاهدة «سابق لاوانه»

وصوله في الرابع والعشرين من هذا الشهر

صرح لنا ناطق بلسان السفارة البريطانية صباح اليوم بأن المستر بيفن وزير الخارجية البريطانية سيبحر غداً من كولومبو بعد ان ينتهي مؤتمر الكومونولث من أعماله اليوم في طريقه الى القاهرة

وأضاف المتحدث الرسمي الى ذلك قائلاً:

ان مستر بيفن سيقضي في القاهرة فترة غير طويلة يقابل فيها رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء وبعض أصحاب المعالي الوزراء — كما سيقابل غيرهم من الزعماء المصريين —

وأكد المتحدث الرسمي أن زيارة مستر بيفن للقاهرة زيارة ودية للتعارف. أما ما يقال عن مجيئه للمفاوضة في تعديل المعاهدة فأقل ما يمكن أن يقال عنه انه كلام سابق لاوانه

مصر تستفتح عهداً جديداً

بعد فوز للوفد مكتسح

نيويورك في ١٣ — ب. ا. ع — نوهت جريدة «النيويورك تيمس» برفعة حسين سري باشا للمنهج العادل الذي سار فيه خلال الانتخابات الحرة التي اجراها وعقبت على الفوز المكتسح الذي ظفر به الوفد والموقف الحاضر في مصر بقولها ان صفحة جديدة ستفتح في ظل الحكم الذي تقلده النحاس باشا اليوم مقاليده وستقع على كاهله تبعات جسام لرفع مستوى حياة الشعب والطبقات الفقيرة والفلاحين

وتعد الجريدة قيام انقلاب اجتماعي تفاؤلاً لا موجب له

واستطردت تقول ان مصر يجب ان تخفف من جذوة وطنيتها فهي اليوم دولة مستقلة حقاً بل اقوى دولة عربية في الشرق الاوسط وتحتل مركزاً استراتيجيا ممتازاً ظهر بوضوح خلال العام الماضي وامامها مستقبل مفتوح مفعم بالأمل

قبل تأليف الوزارة الوفدية السادسة

نشرنا امس في الطبعتين الاولى والثانية آخر انباء الموقف السياسي. وقد تحقق جميع ما قلناه بشأن تأليف الوزارة الوفدية واسماء اعضائها

ونزيد اليوم ان حضرات الوزراء السابقين في الوزارة السابقة اتفقوا مع رفعة حسين سري باشا رئيس الديوان الملكي على موافاته في قصر عابدين في الساعة الخامسة مساء امس حيث قيدوا اسماءهم في سجل التشريفات رافعين فروض الشكر والولاء بمناسبة استقالة الوزارة. كما هنأوا رفعة سري باشا بتقلده منصبه الجديد

وذهب رفعة سري باشا بعد ظهر امس الى دار رفعة النحاس باشا واجتمعا معاً نحو ساعة وكانت الجموع المحتشدة امام الدار تهتف بحياة جلالة الملك وحياة الرئيسين فاطل عليهم رفعة النحاس باشا وهتف ثلاثاً بحياة جلالة الملك، فردد الجميع الهتاف بحماس شديد

وفي الساعة الرابعة بعد الظهر تشرف رفعة النحاس باشا بمقابلة جلالة الملك في قصر القبة العامر بحضور رفعة حسين سري باشا واصدر جلالة الملك امره الكريم الى رفعة النحاس باشا بتأليف الوزارة

وعاد النحاس باشا الى داره حيث كان الوفد المصري مجتمعاً فرأس رفعته الاجتماع وبحث معهم آخر تحولات الموقف والترشيحات الوزارية الجديدة وادلى رفعة رئيس الوزارة الوفدية الجديدة بالتصريح الآتي الى الصحافيين بعد انصرافه من الحضرة الملكية:

«لقد خرجت من لدن حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ولساني يلهج بالثناء والدعاء لجلالته لما افاض علي من عطف كبير. وما غمرني به من فضل غزير. وارشاد كريم طوال مدة تشرفي بالمقابلة السنية

«واني لاشعر بالسعادة لما اشهده من مظاهر الحب والاخلاص المتبادلين بين الشعب وبين مليكه المفدى وادعو الله تعالى ان يمد في عمر جلالته وان يوفقنا الى ما فيه خير البلاد في ظل عرشه المجيد»

وبعد الساعة السابعة مساء عاد رفعة حسين سري باشا الى دار رفعة رئيس الوزراء واجتمع برفعته وبمعالي فؤاد سراج الدين باشا بعض الوقت.

وفي الساعة العاشرة مساء ذهب رفعة النحاس باشا رئيس الوزارة وحضرات الوزراء الجدد الى قصر القبة العامر وتشرفوا بمقابلة جلالة الملك بحضور رفعة رئيس الديوان الملكي وحلفوا اليمين الدستورية بين يدي جلالته . ثم توجهوا الى قصر عابدين العامر وقيدوا اسماءهم في سجل التشريفات رافعين فروض الشكر والولاء الى جلالة الملك المعظم بمناسبة تأليف الوزارة

وفي نحو الساعة ١١ مساء أذاع صاحب العزة محمد ثابت بك السكرتير العام بالنيابة لرياسة مجلس الوزراء الوثائق الرسمية لاستقالة وزارة سري باشا وقبولها وتأليف الوزارة الوفدية

وسيجتمع مجلس الوزراء في الساعة ١١ قبل ظهر غد لأول مرة برياسة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا بمكتبه بالرياسة للنظر في خطاب العرش والجانب السياسي منه الذي اعده رفعته . وكذلك بحث السياسة الاصلاحية للوزارة في شتى مرافق البلاد

اول تصريح

لوزير الشؤون الاجتماعية

يدلي به الى المقطم

اتصل مندوبنا بوزارة الشؤون الاجتماعية بصاحب المعالي الدكتور احمد حسين بك وزير الشؤون الاجتماعية الجديد وسأله عن سياسته الجديدة في وزارة الشؤون فقال معاليه:

اني من يوم ان اشتغلت بالحكومة وانا اعمل في ناحية الخدمة الاجتماعية وهو عمل يطابق هوى نفسي وميولها

واليوم لا اري نفسي غريباً عن وزارة الشؤون الاجتماعية ولا عن ميدان الخدمة العامة في هذه الناحية فقد كرست لها جهودي المتواصلة واني اسأل الله تعالى ان يوفقني السير بخطى واسعة في تنفيذ البرنامج الذي يهدف الى رفع مستوى الفلاحين والعمال مترسماً في ذلك ما يصبو اليه مولانا الملك المعظم حفظه الله من توجيهات سامية ورعاية شاملة نحو هذه الفئات العاملة وانا في تشجيع وتأييد صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء ما يعيننا على المضي بكل سرعة في تنفيذ جميع المشروعات الاجتماعية التي تعود بالخير والرفاهية على البلاد

واول تصريح لاحمد حمزة بك

وزير الزراعة

واتصل مندوبنا تليفونيا بمعالي الاستاذ احمد حمزة بك وزير الزراعة في عزبته بطنطوب وطلب الى معاليه ان يدلي بتصريح لجريدة المقطم عن سياسته الجديدة في وزارته فقال معاليه

«اني لا اعد نفسي غريباً عن وزارة الزراعة فانا رجل فلاح وسياستي في وزارة الفلاح تقوم على البرنامج المضي في تنفيذ جميع المشروعات التي تحقق السعادة لاهل الريف وترفع مستواهم طبقاً للبرنامج الاصلاحي الجامع الذي تقوم وزارة الوفد على تنفيذه لخير الشعب برعاية جلالة الملك المعظم وتشجيع صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء»

اجتماع مجلس جامعة الدول العربية

لا يعقد مجلس جامعة الدول العربية يوم السبت القادم. كما كان معروفاً. وسيعقد في أواسط الاسبوع القادم بعد ما تعين الوزارة الجديدة ممثلها في هذا الاجتماع للموافقة على مخصصات شهري يناير الحالي وفبراير القادم بصفة مستعجلة تمهيداً لاقرار الميزانية العامة للجامعة

جريدة بريطانية تلح على بريطانيا

في خفض ما تحرره من ارصدة مصر المجمدة

لندن في ١٣ (ر) — نشرت اليوم جريدة الفيناننشيال تيمس المالية مقالاً الحت فيه على بريطانيا في أن تصر اصراراً شديداً على خفض قيمة ما تحرره بريطانيا من أرصدة مصر المجمدة.

وقالت الجريدة: يجب اتخاذ موقف حازم تجاه المطالب المصرية المتعلقة بحق تحويل الاسترليني الى دولارات وعلى حساب مجمع الدولار الخاص بمنطقة الاسترليني»

ومن رأي جريدة الفيناننشيال تيمس ان عند بريطانيا حجة قوية تستطيع الدفاع عنها أمام مصر وبذلك تصر على خفض قيمة ما تحرره من الأرصدة الاسترلينية المجمدة لاستخدامها في المعاملات الجارية في عام ١٩٥٠. فمن ناحية يتضح بجلاء أن حالة بريطانيا في العام الحالي أسوأ منها في الاعوام السابقة ولا قدرة لها على تحمل ضغط الاستنزاف الكبير الصادرات المتجهة الى الكتلة الاسترلينية

ومن ناحية أخرى أصبحت مصر اليوم في موقف الطيب من ذي قبل بحيث يتسنى لها أن تعيش بغير الاعتماد على سخاء بريطانيا

• • •

المقطم — نشرنا اليوم في مجموعة «الحوادث» على صفحة ٨ فصلاً لجريدة بريطانية أخرى عن الارصدة الاسترلينية

وسننشر غداً مقالاً مسهباً لجريدة الفيناننشيال تيمس عن هذه القضية عينها

مشروعات وزارة التجارة

تعديلات قانونية جامعة

اصبح في حكم المقرر ان تتوسع وزارة التجارة والصناعة في ادخال السلع ضمن جداول التسعيرة الجبرية وتخفض نسب الارباح والتوسع في الاستيراد

ومما يذكر ان معالي الاستاذ محمود سليمان غنام بك وزير التجارة الجديد كان قد اعد قبيل تركه الوزارة في سنة ١٩٤٤ عدة مشروعات قوانين ارجئت كلها أو اهمل بعضها الوزراء المتعاقبون مقتضبة لذلك ستبحث هذه المشروعات من جديد وفي مقدمتها قانون الشركات

معرض المنتجات والادوات الطبية

تقيم الجمعية الملكية الطبية المصرية معرضاً طبياً بدار الحكمة بالقاهرة لمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي الثالث للطب الشرعي والطب الاجتماعي الذي سيعقد بالقاهرة في المدة من ٢٠ الى ٢٦ مارس المقبل

وترجو الجمعية من حضرات الذين يرغبون الاشتراك في هذا المعرض الاتصال بسكرتيرية الجمعية في اقرب فرصة ممكنة لامكان حجز اماكن لهم

سوق القطن

فتحت سوق العقود صباح اليوم في الاقطان الطويلة بسعر ٨٠٫٢٠ لمارس بصعود ٢٥ بنطا

وفي الاقطان المتوسطة بسعر ٧٥٫٣٠ لفبراير بصعود ٦٥ بنطا وبسعر ٧٤٫٣٠ لابريل بصعود ٣٥ بنطا

وتقلبت الاسعار بعد ذلك كالآتي

تحسن يناير الى ٨١٫٠٠ ثم نزل الى ٨٠٫٢٥ وتحسن فبراير الى ٧٥٫٥٠ وابريل الى ٧٤٫٤٥

وفيما يلي اسعار القطع الساعة ١٢٫٤٥

يناير ٨١٫٢٠ ومارس ٨٠٫٣٥ ومايو ٨٠٫١٠ ويوليو ٧٩٫٩٠ ونوفمبر ٧٣٫٣٠ وبراير ٧٥٫٩٥ وابريل ٧٤٫٨٠ ويونيو ٧٣٫٣٠ واكتوبر ٦٣٫٥٠

سوق الأوراق المالية

فيما يلي اسعار الظهر

القرض الوطني	١٠٠٫٤٠٠
البنك التجاري	٣٤٥ + ٥
سندات ١٩٠٣	٢٦٤٠ + ١٤
سندات ١٩١١	١٨٧٦ — ٤
عمومية ماء القاهرة	١٤٦٨ — ١٢
الانجلو اميركان	٤٧٥ + ٥
السويس ٣٪	٦٠٠٠ + ٧٤
الشيخ فضل	٦٢٢ + ٤
ايستون	١٦٧٦ — ٤
الزيوت	٤٢٧ + ١٣
بلاستيك	٧٥٢ + ٢
ملح بورسعيد	٤٣٢ + ٨
السياد الكيماوي	٥٥٢ + ٨
تأسيس السكر	١١٩٠ — ٦
الشرقية للكتان	٣٦٦ + ٤
الحرير الصناعي اسمي	٤٥٠ — ١٤
الحرير الصناعي لحامله	٥٣٠ — ١٠
الاراضي والبناء	٣٦٦ + ١٤

انطون الجميل باشا

تقيم أسرة المغفور له الاستاذ انطون الجميل باشا رئيس تحرير الاهرام السابق قداساً وجنازاً على روحه في الكنيسة المارونية بشبرا يوم الاحد القادم الساعة التاسعة صباحاً

وان أسرة المقطم لتشارك اسرة الفقيد الكريم وأسرة الزميلة الكبيرة «الاهرام» شعور الحزن والاسى وهي تستقبل الذكرى الثانية لوفاة فقيد الأدب والصحافة سائلة المولى القدير أن يتغمده بواسع رحمته ورضوانه.

توفي الى رحمة الله المرحوم بشرى افندي صليب جاد الله المهندس بادارة مشروعات وجه بحري شقيق بديع صليب رئيس تفتيش المراقبة بالسكة الحديد وحرم المرحوم ارمانيوس بانوب وحرم الدكتور عزيز مسيحه بمصر وقريب وابن عم كامل بشاره بنك مصر والدكتور وهيب بشاره مفتش صحة منيا القمح

وستشيع الجنازة الساعة الثالثة مساء من المنزل نمرة ١٦ شارع مجلس النواب الى كنيسة حارة السقايين

محكمة مصر التجارية

اعـلان

عن تعديل شروط عقد شركة تضامن وزيادة في رأس مالها

بموجب عقد عرفي مؤرخ في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٤٩ ثابت التاريخ في ٤ ديسمبر سنة ١٩٤٩ برقم ٩٢٣٦٥ توثيق القاهرة ومسجل بالقلم التجاري بمحكمة مصر الوطنية بتاريخ ٥ يناير سنة ١٩٥٠ تحت رقم ٨ سنة ١٩٥٠

قد تم تعديل شروط عقد شركة التضامن «صالح عنان باشا وشركاه» (شركة مناجم راس ملعب) المؤسسة بموجب عقد عرفي مؤرخ في ١٥ يوليو سنة ١٩٤٨ ثابت التاريخ في ٤ اغسطس سنة ١٩٤٨ برقم ٥٧٧٨ ومسجل بالقلم التجاري بمحكمة مصر المختلطة بتاريخ ٢٩ اغسطس سنة ١٩٤٨ تحت رقم ٥٩٢ سنة ٧٣ قضائية — بالكيفية الآتية

زيادة رأس مال الشركة من عشرة الاف جنيه مصري الى خمسين الف جنيه مصري دفعت بالكامل كالآتي جنيه

٥٠٠٠ نصيب صالح عنان باشا

٣٥٠٠٠ نصيب شركة اسمنت بورتلاند بحلوان

ومن الآن فصاعداً يكون لشركة اسمنت بورتلاند بحلوان حق الادارة والتوقيع عن الشركة بمفردها وان توقيع العضو المنتدب من طرفها وحده ملزم للشركة التي يجوز لها ان تنتدب وكيلا عنها وباختيارها تخول له سلطتها

وان العصبية الاحتيالية للشركة تكون من اختصاص شركة اسمنت بورتلاند بحلوان

عن الشركة

مكتب الاساتذة الدكتور حنفي ابو العلا واميل وموريس جربوعة المحامون ١٢٤

حريق كبير

في مستشفى الدمرداش

شبت النار صباح اليوم مستشفى الدمرداش فاسرع اليه فرقة المطافئ وضباطه ورجاله مع بعض كبار الضباط وقد تبين ان النار امتدت الى بعض العنابر وتمكنت عمارات الاستنجاد بثلاثة مضخات اطفاء حتى امكن حصر النار ونقل المرضى القريبين من مكان الحريق حتى لا تمتد اليهم او يصاب احدهم بأذى

وثائق قبول استقالة سري باشا
وتأليف الوزارة الوفدية السادسة

حديث اليوم

الوزارة الجديدة

تم في نحو الساعة العاشرة من مساء أمس تأليف الوزارة الوفدية السادسة على النحو الذي توقعناه أمس فيما كتبناه عن الموقف السياسي

والبلاد إذ تستقبل هذا العهد الجديد من الحكم ترجو أن يحقق ما جاء في الأمر الملكي الكريم الصادر الى حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا بتأليف الوزارة وقد تضمن هذا الامر كثيرا من النفحات الملكية السامية وكلها تهدف الى غايات جليلة من توفير الرفاهية للشعب في أمن وسلام مما يصبو به قلب المليك المفدى نحو شعبه الوفي

والوزارة تعرف جيدا ان أمامها كثيرا من المهام الجسام والتبعات العظيمة والمسؤوليات التي ألقيت على عاتقها وقد أشار الأمر الملكي الكريم كذلك الى هذه المسؤوليات والتبعات والوزارة بتكوينها الحالي وبمن تضمهم وتشملهم من عناصر القوة والتجربة والشباب جديرة بحمل هذه الامانة وهذه المسؤوليات فقد توخى في تأليفها رفعة رئيس مجلس الوزراء ان تضم الى الشيوخ المجربين من الوزراء عناصر اخرى من الشباب المتدفق الحماسة والعلم حتى تتعادل قوى الفريقين وتؤلف منهما مجموعة منتجة وأداة عاملة لتحقيق أماني البلاد

وقد لوحظ في تأليفها كذلك انها تضم فنيين في الشؤون الدولية للاستعانة بهم في امور المفاوضات وفنيين في الشؤون الاقتصادية لدرس الحالة الاقتصادية التي باتت تسير مع الامور السياسية جنبا الى جنب

وانشئت وزارتان جديدتان احداهما الشؤون البلدية والقروية ستتناول كثيرا من اختصاص وزارة الصحة حتى ترى المشروعات القروية التي تضمنها برنامج الوفد النور ويقوم مشروع مدينة القاهرة على تدعيمه بعد ما غشيه سبات عميق طوال العهود الماضية . والوزارة الاخرى هي وزارة الاقتصاد الوطني وهذه وان كنا لا نعرف اختصاصها بالضبط الا ان مدلول اسمها يشي بأن مهمتها ستكون تنظيم الاقتصاد القومي ودرس ما يعترض تقدمنا الاقتصادي من عوامل داخلية وخارجية بعدما اصبح للاقتصاد في حياة الامم مقام كبير يوجهها بحسب قوته وضعفه

فعلى بركة الله تبدأ الوزارة الجديدة اعمالها وعلى هدي جلالة الملك المعظم تسير سفينتها ودفتها في يد ربان ماهر هو رفعة النحاس باشا الذي عركه الدهر وحنكته التجارب والشهر منذ صباه بالوطنية والصلابة في حقوق بلاده

نسأل الله لها التوفيق والسداد حتى تنال البلاد في عهدها ما تصبو اليه من رفاهة ورغد

قررت وزارة المعارف ترقية الآنسة ماري عوض المفتشة بوزارة [illegible] مساعدة للمنطقة [illegible] بالقاهرة [illegible]

فيما يلي الوثائق الرسمية وقد اذيعت مساء أمس بتقديم استقالة وزارة صاحب المقام الرفيع حسين سري باشا وقبولها وتكليف صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا تأليف الوزارة الجديدة :

كتاب استقالة الوزارة

المرفوع الى حضرة صاحب الجلالة الملك

من حضرة صاحب المقام الرفيع حسين سري باشا

مولاي صاحب الجلالة :

اتشرف بان ارفع الى جلالتكم ان الانتخابات العامة لمجلس النواب قد جرت وتمت بسلام على الرغم من اشتداد المعركة الانتخابية هذه المرة اشتدادا قل ان كان له شبيه فيما مضى ذلك لان جميع الاحزاب والجماعات السياسية وعددا غير قليل من المستقلين قد اشتركوا فيها وبذلوا في سبيل الدعاية لها والتنافس فيها قصارى جهودهم وكل نشاطهم . وقد حرصت الحكومة الحرص كله على استمرار استتباب الامن والمحافظة على النظام واتباع سياسة الحيدة المطلقة في جميع المراحل التي مرت بها عملية الانتخاب . ولم تدخر الحكومة في سبيل ذلك جهداً أو وسعا وما ارتفعت شكوى من مرشح كائنا ما كان لونه السياسي حتى سارعت الى تحقيقها بواسطة أحد وزرائها ورجالها المختصين وازالة اسباب الشكوى فوراً ان كان للشكوى من الحق نصيب

وفي ظل هذه الحيدة المطلقة ، وفي رعاية الحريات التي كفلها الدستور وفي كنف الامن والنظام ، وعلى هذا النهج القويم الذي دعوتم له يا مولاي ورسمتم حدوده ، دارت المعركة الانتخابية وظهرت نتائجها

والآن وقد انتهت المهمة الدقيقة التي تفضلتم فوضعتم في يدي ميزانها ووكلتم الي امر الاضطلاع باعبائها ارفع الى جلالتكم استقالتي مطمئن الضمير الهاني وزملائي قد أدينا الامانة على خير وجه ممكن في أدق الظروف وفي للاحساسات والامل كبير في ان تهدأ بعد اليوم الخواطر التي أثارتها منافسات الانتخاب وتؤوب النفوس الى حالتها الطبيعية من الهدوء والاعتدال حتى تتضافر الجهود ويتم التعاون الشامل بين ابناء الوطن لخدمة الوطن في مشروعاته واصلاحاته الداخلية وفي قضيته الكبرى وعلاقاته الخارجية

وما أشد لهفة الامة الى مضاعفة الهمة في هذه الخدمة العامة وهذا التعاون المنشود تحقيقا لاماني جلالتكم واماني البلاد

واني ما زلت يا مولاي — الخادم الوفي الامين

القاهرة في ٢٣ ربيع الاول سنة ١٣٦٩ — (حسين سري)

١٢ يناير سنة ١٩٥٠

أمر ملكي

بقبول استقالة رفعة حسين سري باشا

حضرة صاحب المقام الرفيع حسين سري باشا

اطلعنا على كتاب الاستقالة المرفوع الينا منكم اليوم ، وانا لنقدرون عظيم اخلاصكم وثمرة جهودكم

وقد اصدرنا امرنا هذا الى مقامكم الرفيع ، شاكرين لكم ولحضرات الوزراء زملائكم ما اديتم للوطن من خدمات راجين لرفعتكم الرفاهية والصحة

(فاروق)

صدر بقصر القبة في ٢٣ ربيع الاول سنة ١٣٦٩

١٢ يناير سنة ١٩٥٠

أمر ملكي

صادر الى رفعة مصطفى النحاس باشا

حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا

ان توفير الرفاهية لشعبنا في امن وسلام ، اعز رغباتنا ، واعظم ما نصبو اليه اماننا ورائدنا دائما ان تكون الحياة النيابية ونظم الحكم صورة صحيحة لاماني البلاد وان تكون عامل اسعاد ودعامة استقرار

وبلادنا العزيزة اليوم في مسيس من الحاجة الى هدوء وسكينة وعمل منتج يوفر كل اولئك الطمأنينة لاهل البلاد وضيوفها

لذلك اقتضت ارادتنا ان نعهد اليكم امانة الحكم ، واسناد رياسة مجلس الوزراء اليكم لتقوموا بتلك المسؤوليات الجسام التي ستلقى على عاتقكم في تلك الحقبة الدقيقة من حياة البلاد واني اقتضيكم العمل لصالح الشعب على نهج واضح من السياسة القومية التي تهدف الى تأليف القلوب وتوحيد الجهود والسير بالوطن العزيز نحو الغاية التي نؤملها جميعا لرفعته واسعاده وتحقيق ما ينشده اهله من مطالب طبيعية وعادلة .

وانا على يقين من ان تلك الاماني ستكون رائدكم ورائد من تختارونهم للاضطلاع معكم باعباء الحكم

وقد اصدرنا امرنا هذا الى مقامكم الرفيع للاخذ في تأليف هيئة الوزارة وعرض المشروع علينا لصدور مرسومنا به .

نسأل الله جلت قدرته ان يكلأ بلادنا برعايته ، يوفقنا جميعا الى ما يعود على رعايانا بالخير والسعادة .

(فاروق)

صدر بقصر القبة في ٢٣ ربيع الاول سنة ١٣٦٩

١٢ يناير سنة ١٩٥٠

جواب رفعة مصطفى النحاس باشا

مولاي صاحب الجلالة :

يشرفني ان تفضلتم جلالتكم فعهدتم الي امانة الحكم لتوفير الامن والرفاهية لشعبكم المتفاني في الاخلاص لعرشكم والسير بالحياة النيابية واداة الحكم وفقا لاماني البلاد حتى يكونا باذن الله عامل اسعاد ودعامة اطمئنان واستقرار لساكني مصر جميعا وطنيين واجانب .

وانني يا مولاي لاشعر أعمق الشعور بما نوهتم جلالتكم به من ان البلاد تجتاز الآن مرحلة دقيقة من حياتها تقتضيني وزملائي ان نعمل لصالح الشعب على نهج واضح من السياسة القومية التي ترمي الى تأليف القلوب وتوجيه الجهود لتحقيق أهداف الوطن وتوفير اسباب الرغد والاستقرار له في ظل وارف من الحرية والعدل والمساواة

واني أتشرف بأن أعرض على سدتكم الملكية اسماء حضرات من قبلوا معاونتي في هذه المهمة وهم أصحاب المعالي المنشورة أسماؤهم فيما بعد في المرسوم الملكي)

فاذا صادف هذا الاختيار قبولا لدى جلالتكم رجوت التفضل باصدار المرسوم باعتماده

واني يا مولاي سأظل على الدوام المخلص الامين

مصطفى النحاس

القاهرة في ٢٣ ربيع الاول سنة ١٣٦٩ — ١٢ يناير سنة ١٩٥٠

مرسوم ملكي بتأليف الوزارة

نحن فاروق الاول ملك مصر

بعد الاطلاع على المادة ٤٩ من الدستور . وعلى الامر الكريم الصادر في ٢١ نوفمبر سنة ١٨٧٩ وعلى أمرنا رقم ٥ الصادر بتاريخ ١٢ يناير سنة ١٩٥٠ وبناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس الوزراء . رسمنا بما هو آت : —

المادة الاولى عين :

عثمان محرم باشا	وزيراً للاشغال العمومية
علي زكي العرابي باشا	وزيراً للمواصلات
عبد الفتاح الطويل باشا	وزيراً للعدل
محمد فؤاد سراج الدين باشا	وزيراً للداخلية
الاستاذ احمد حمزة	وزيراً للزراعة
الاستاذ مصطفى نصرت	وزيراً للحربية والبحرية
الاستاذ محمود سليمان غنام	وزيراً للتجارة والصناعة
الاستاذ محمد محمد الوكيل	وزيراً للاقتصاد الوطني
الدكتور احمد حسين	وزيراً للشؤون الاجتماعية
مرسي فرحات بك	وزيراً للتموين
يس احمد باشا	وزيراً للاوقاف
عبد اللطيف محمود بك	وزيراً للصحة العمومية
الاستاذ ابراهيم فرج	وزيراً للشؤون البلدية والقروية
الدكتور حامد زكي	وزير دولة
محمد صلاح الدين بك	وزيراً للخارجية
الدكتور طه حسين بك	وزير للمعارف العمومية
الدكتور محمد زكي عبد المتعال	وزيراً للمالية

المادة الثانية — على رئيس مجلس الوزراء تنفيذ هذا المرسوم

صدر بقصر القبة في ٢٣ ربيع الاول سنة ١٣٦٩ (١٢ يناير سنة ١٩٥٠)

« فاروق »

من حضرة صاحب الجلالة
رئيس مجلس الوزراء
مصطفى النحاس

من مذكرات امين يوسف بك :

ماذا قال رئيس تحرير التيمس
عن هذه المذكرات وصاحبها

نشرنا البلاغ كتاب وزيرين انجليزيين الى سعادة الاستاذ محمد امين يوسف بك بمناسبة شروعه في طبع الترجمة العربية لكتابه «مصر المستقلة» الذي طبع في انجلترا من عشرة اعوام بالانجليزية .

وننشر اليوم فيما يلي ترجمة كلمة المستر ويكهام ستيد رئيس تحرير جريدة التيمس التي قدم بها هذا الكتاب وهي :

يقول المثل الانجليزي : « ان الخمر الطيبة لا تحتاج الى إعلان » الا ان امين يوسف بك الذي لا يشرب الا الماء القراح — ولعله من الخياليين المسلمين — يتجاهل الحقيقة التي ينطوي عليها هذا المثل . ولذلك طلب الى اعتماداً على ما لي من السمعة ان اصدر كتابه بما يكون بمنزلة اعلان لذكرياته النفيسة .

واني اذ ألبي طلبه لا استطيع ان اتناسى هذه الحقيقة وهي اعتقاد يكون من الجرأة ان افرط كثيرا عن مصر وانه لا اعلم عنها الا القليل . ومع ذلك فان الفصل التمهيدي لكتاب امين يوسف بك يدل على اهتمامه ببريطانيا العظمى والامبراطورية البريطانية كاهتمامه بمصر والعلاقات المصرية الانجليزية .

وهو يرى بحق ان الامبراطورية البريطانية تواجه اليوم تجارب عظيمة .

فان ظروفا جديدة من الحكم ناشئة من آراء جديدة ونظم جديدة تهدد الآراء والنظم التي تقوم عليها الامبراطورية . وهو يرى والمنطق صواب ان منشأ الوحدة الاساسية التي تقوم عليها الامبراطورية هي مبادئ الحرية والحكم الديمقراطي وحق كل طائفة بل كل فرد من افراد الطائفة في تكييف نظام معيشته حسب رغبته

بشرط الا يمنع غيره من التمتع بمثل تلك الحرية .

البقية على الصفحة السادسة

تجارب

من بين البحيرات الاستوائية التي ينبع منها نهر النيل بحيرة تقع شمالي بحيرة فيكتوريا كشفها الكولونل شاي لونج عام ١٨٧٤ باسم مصر ولحسابها في عهد الخديو اسماعيل وقد سميت اسم بحيرة ابراهيم نسبة الى ابراهيم باشا وكانت تسمى من قبل بحيرة كيوجا . وقد غلب عليها هذا الاسم في الاطالس والكتب الجغرافية لا لسبب الا لأن العلماء الاجانب لا يريدون ان يذكروا اسما مصريا على منابع النيل وهذا في الوقت الذي اضافوا فيه اسماء اوربية الى ما كشف قبل ذلك وبعده

وواجبنا — كمصريين — ان نعني بتراثنا وان نحافظ عليه وان نجلوه للناس سليما نقيا . وفي هذا الموضوع بالذات يتحتم على وزارة المعارف ان تستعمل هذا الاسم في كتب الجغرافية والتاريخ التي توزعها على المدارس حتى يرسخ في أذهان الاجيال المقبلة وحتى لا يضيع حقنا نتيجة لعدم مطالبتنا به . كما يجب على وزارة الاشغال ان تذكره دائما في وثائقها وخرائطها وان تعمل على اذاعته في مصر وبقية دول العالم

والحق لا يضيع اذا كان وراءه مطالب

علي بيومي

شركة
القاهرة للمنتجات المعدنية

شركة مساهمة مصرية تحت التأسيس

اعلان

اغراض الشركة :

اعتزم بعض كبار المصريين من رجال الاعمال والمال والصناعة في مصر من بينهم سعادة محمد فؤاد سراج الدين باشا . سعادة محمود شاكر باشا . وأصحاب العزة مصطفى نصرت بك . واحمد حمزة بك وأمين احمد سعيد بك . ومحمد سيرسي بك . والحاج محمد سالم سالم — تأسيس شركة مساهمة كبرى تعمل في صناعة وتجارة واستيراد وتصدير مختلف أنواع المنتجات المعدنية وطلائها بالمينا فتسد بذلك حاجة الاسواق المصرية والعربية من هذه المنتجات . وتوفر على البلاد الاموال الكثيرة التي تنفقها في سبيل استيرادها من الخارج

واتفق على جعل رأسمال الشركة ١٥٠ الف جنيه مصري موزعا على ٣٧٫٥٠٠ سهم بواقع أربعة جنيهات مصرية للسهم الواحد

واكتتب المؤسسون في ٢٨١٢٥ سهما . وسيعرضون الباقي وقدره ٩٣٧٥ سهم للاكتتاب العام بسعر أربعة جنيهات مصرية للسهم الواحد يدفع منه نصفه عند الاكتتاب مع عشرة قروش صاغ للسهم الواحد مقابل رسم الاصدار والنصف الباقي عند الطلب . على ان يجري الاكتتاب العام بالبنك البلجيكي والدولي بمصر بشارع قصر النيل رقم ٤٥ من الساعة ٩ الى الساعة ١٢ في كل من يوم ١٨ و ١٩ و ٢٠ يناير

معلن : الاملاك الاميرية

سيباع بالمزاد العلني يوم الاحد ٢٢ يناير سنة ١٩٥٠ الساعة ١٠ صباحا بالمنزل رقم ٤ بشارع بلاجي بالاسكندرية قسم العطارين جملة منقولات منزلية انواع مختلفة والبيع بالنقود ولا ١ ٪

١٢٢ — الدلال محمد الصعل

بلدية الاسكندرية

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم ٧ فبراير سنة ١٩٥٠ عن توريد :

١ — لاثات صلب لمتحف فاروق الاول
٢ — بنزين وكيروسين وغاز ديزل
٣ — سيارات لوري

والشروط بمخازن البلدية بالشاطبي وثمن النسخة مائة مليم عدا ثلاثين مليما البريد . تقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة ثلاثين مليما

١٠٨ (١٠٣)

الشركة العالمية
لقناة السويس البحرية

قرر مجلس ادارة الشركة العالمية لقناة السويس البحرية في جلسته المنعقدة في ١٠ يناير ١٩٥٠ ان رسم المرور على المسافرين سيبطل تحصيله ابتداء من ١٥ ابريل ١٩٥٠ والى حين صدور قرار آخر (١٩٩)

مواقيت الصلاة

عصر	٢:٥٥	فجر	٥:٢٠
مغرب	٥:١٦	شروق	٦:٥١
عشاء	٦:٣٧	ظهر	١٢:٤

نجيب بك هواويني

خبير عامل معين بمضاهاة الخطوط لدى المحاكم ومؤلف كتاب «التزوير الخطي» مكتبه بشارع جلال باشا رقم ٦ تليفون ٥٠٣٣٠ ويكفي كتابة كلمة (مصر) عند مخابرته

اسعار الذهب

نمر ذهبية

تقوم للمناسبات والاعياد بمحمرت

أمين ونوس السرجا .

بالصاغة ت ٤٩٠٤٥ تأسست سنة ١٧٧٦

الجنيه	٤٧٥ قرشا
الدرهم عيار ٢٤ سبائك	١٦٧٫٥ «
« « ٢١ «	١٤٧٫٥ «

•••

شعبي حسب الله وجرجس فرج

تجار مصوغات ومجوهرات وتشغيل جميع الطلبات — الباب الثالث بالصاغة

تليفون ٤٠٩٦٧

الجنيه	٤٨٠ قرشا
الدرهم عيار ٢٤ سبائك	١٦٧ «
« « ٢١ «	١٤٦ «

•••

أصوله عبد الواحد

تليفون ٥٦٤١٩

المحل الجديد باول الصاغة ت ٥٣٤٩١

فرع جزيرة بدران ت ٥٥٠٠٨

الجنيه	٤٨٠ قرشا
الدرهم عيار ٢٤	١٦٧ «
« « ٢١	١٤٦ «

من مذكرات امين يوسف بك

تابع المنشور على الصفحة الخامسة

يبرز ما لديه من الحقائق المتعلقة ببلاده سواء اكانت تلك الحقائق سارة أم مكدرة ، وان ينبه الشعب البريطاني اليها .

وسواء اكان امين يوسف بك يعلم ام لا يعلم فانه بكتابه هذا يتمتع بذلك الحق الاساسي الذي يجب ان يتمتع به كل من يؤيد الحرية القائمة على النظام أي حق الانتقاد واذا كان يشعر بان التمتع بهذا الحق يلقي على الذين يطالبون به واجبا عموميا فهو غير بعيـد عن ادراك الفرضين اللذين تقوم عليهما

ويرى المؤلف ايضا انه ينبغي لكل صديق الامبراطورية البريطانية ان الديمقراطية فان حق الانتقاد يشمل في طياته الشعور بتبعة الواجب وفي كلتا الحالتين أرى كتابه جـديراً بالاحترام .

والانجليز الذين قرأوا في صباهم كما قرأت كتاب « مباهج الحياة » لمؤلفه « السر جون لوبوك » وكتاب العصامية والواجب » لمؤلفه الدكتور صموئيل سمايلز » الذي كان الشاعر كبلنج يسميه (صموئيل سمايلز النشيط) يدركون تأثير امثال هذين الكتابين في شاب من الوطنيين المصريين اصبح فيما بعد صهر المرحوم سعد زغلول باشا ومساعده ومؤسس التعـاونية بين مواطنيه اهالي دمياط الفقراء وقد كتب رئيسي وصديقي المرحوم السر فالنتين تشيرول يصـف عمل امين يوسف بك في السنين العصـيبة التي عقبت الحرب العظمى الماضية فقال :

ان المظهر المبهج هو المظهر الذي ابداه بعض المصريين من القدرة على مساعدة انفسهم

فان امين يوسف افندي وهو محام وطني شاب من اهالي دمياط انار الطريق لاهل السلطة اذ انشأ جمعية تعاونية في مسقط رأسه بمدينة من اقذر مدن القطر يبلغ عدد سكانها اثنين وثلاثين الفا منهم اربعة وعشرون الفا يعانون اشد الحاجة ثم توسع في انشاء الجمعيات التعاونية في المنصورة وغيرها من مدن القطر لا في الوجه البحري وحده بل وفي الوجه القبلي ايضا

وقد فرقت تلك الجمعيات بين الذين يستحقون المعرفة والذين لايستحقونها في حين أن النظام الذي كانت الحكومة قـد وضعته ترك السماسرة الموسرين وكبار التجار منافذ تسللوا منها الى الارباح الفاحشة إذ كانوا يشترون المواد الغذائية من الحكومة بأقل من من اثمانها الاصلية ويبيعونها للجمهور بأضعاف تلك الاثمان .

وقد أظهر اللـورد اللنبي يومئذ حكمة عظيمة إذ لم يرفض تأييد تلك الحركة التعاونية تأييداً رسميا مع أن صدورها في الاصل من أحد المشتغلين بالحركة الوطنية كان يمكن أن يثير حولها الشبهات .

ولما انتهت السنون العجاف في سنة ١٩٢٣ اتضح أن العمل الذي قام به ذلك المحامي الشاب (الذي لا يمكن أن يقال أنه لم يكن يعرف يوسف لانه كان سميه) وفر للشعب المصري في خـلال سنتين مالا يقل عن سبعة ملايين من الجنيهات

وقد ابتدأ عمله بان اقترض من بعض أصدقائه مبلغا ضئيلا من المال فانشأ في ست وعشرين جهة بالقطر المصري مخازن تعاونية سـاعدت ٣٤٣،٠٠٠ أسرة فقيرة وجمعت رأس مال بلغ نصف مليون جنيه

فواضح اذن ان امين يوسف — وهذه اعماله تشهد له — ليس من الذين يحلمون بالاحلام ، ولاهو من الشرقيين الذين يلهون بنظريات الغربيين في الديمقراطية ويستغلونها لمآربهم السياسية فان اعترافه بما فعله اللورد كرومر وغيره من الاوربيين البريطانيين من الخير لمصر يزيل من انفسنا كل شبهة في انه قد يكون رجلا من المتطرفين في ثوب رجل من الاحرار وان نظرته الموسومة بالحرية والاخلاص والمقرونة بحبه لوطنه هي التي تستوجب الاهتمام بحكمه على الحوادث الماضية وعلى الحالة الحاضرة اهتماما جديرا بالاحترام

ويرى امين يوسف بك في نظرته الى مستقبل مصر ان افضل ضمان لسعادة بلاده ودوام استقلالها هو صيانة العلاقات بينها وبين بريطانيا العظمى وتوسيع نطاق العلاقات التي توحي بالثقة فاذا لزم الدفاع عن استقلال مصر بالسلاح فان ذلك يتوقف على اعتقاد « رجل الشـارع » المصري (وهو يشمل الفلاحين والجنود) وانه انما يحارب دفاعا عن وطنه وانه لن يكون طعاما لمدافع دولة اجنبية

اما ان المؤلف مصيب في تقديره « لرجل الشارع » المصري فليس لي ان احكم على ذلك لاني لا اعرف عن مصر والمصريين الا النزر اليسير وعلى كل فان كلام امين يوسف بك عن اغلاط البريطانيين في معاملة الشعور المصري العام تبدو لي على وجه عام معقولة وصحيحة .

وليس في الرواية ماهو ابعد مغزى من وصفه الهدنة التي دعي اليها المصريون الوطنيون عند نشوب الحرب فقد قال :

« ان حكام الشعب المصري الرسميين دفنوا الفأس ولكنهم لم يلبسوا ان يضعوا علامة على مكانها لكي يجدوها بعد الحرب وكانوا مستعدين لتحمل النتائج ولتنفيذ عهودهم الى اقصى حد ممكن » .

اما بعد الحرب فقد اخرجت الفأس من مدفنها ولكن لم يشحذ حدها . وفي الواقع ان حدها شحذ عنـد ما ادرك المصريون ان بريطانيا العظمى ستتشعر به اكثر مما ادركوه كليلا

لقد قلت مافيه الكفاية لابين ان لهذا الكتاب شأنا اعظم مما للكتب العادية فاذا مارأى من هم اوسع اطلاعا مني ان حكمي عليه خطأ لنقص معلوماتي عن مصر فعذري في ذلك اني تتبعت سير العلاقات الانجليزية المصرية منذ اوائل العقد السادس من القرن الاخير وقد سنحت لي فرصة بحث تلك العلاقات مع اللورد كرومر وكثيرين غيره من الانجليز الذين خدموا في مصر ومنذ اطلعت على كتاب « انجلترا في مصر للورد ملنر (السر الفريد ملنر سابقا) الى حين نشر مذكرات اللورد كرومر وتقرير لجنة ملنر التي ذهبت الى مصر سنة ١٩٢٠ حاولت ان اظل على اتصال بأهم الحوادث الانجليزية المصرية وقد كانت لي معرفة باللورد اللنبي وبعض كبار اعضاء الوفد المصري

ومهما يكن اهتمامي بمصر ضئيلا لايخولني حق التكلم عن مشاكل مصر في حد ذاتها او باعتبار المصالح البريطانية فهو يكفي لاقناعي بان امين يوسف بك قد سطر صفحات جديرة بالمطالعة والتأمل في وقت معا

ويكام استيد

في سوق القطن

لكاتب المقطم الاسكندري :

سجلت سوق القطن امس تحسينا بلغ حتى نهاية الجلسـة حوالي نصف ريال في عقد طويل التيلة و٣/٤ ريال في متوسط التيلة وكانت الحركة في سوق بورصة مينا البصل قليلة النشاط

والاسعار في عمليات الفرنكو كانت كالآتي :

كرنك — فولي جود ١١،٥٠ ريال فوق عقد مارس تسليم يناير

جيزة (٣٠) — فولي جود ٨،٥٠ ريال فوق عقد فبراير تسليم يناير وفبراير

اشموني — جود فولي جود ٢ ريال فوق عقد فبراير تسليم يناير — فبراير

وبلغت جملة المشتريات من البضاعة الحاضرة ١٥٢٣ بالة منها :

٥١٥ كرنك و٥١٩ منوفي و٢٣١ جيزة (٣٠) و٢٥٣ اشموني و١٥ زاجوراه

فيما يلي بيان الاسعار في البضاعة الحاضرة

كرنك		
جود	٨٢	
جود — فولي جود	٨٥،٥٠	
فولي جود	٩١،٥٠	٩٢
فولي جود اكسترا	٩٦،٥٠	٩٧
منـــوفي		
جود	٧٨	
جود — فولي جود	٨٢،٧٥	
فولي جود	٨٧،٥٠	
جيزة (٣٠)		
جود	٧٧،٢٥	
جود — فولي جود	٧٩،٢٥	

المرسح في بلاد (التيبت)

بلاد « التيبت » بلاد سدس سكانها — على الاقل — رهبان متعبدون . ولذلك فان الروايات التي تمثل في تلك البلاد انما ترجع الى اصول دينيـة . وهي تقوم على تمثيل الاسرار الخفية للبوذيين . وهي تشبه من وجوه كثيرة — وبخاصة في موضوعاتها — الروايات التي كانت تمثل في القرون الوسطى في ليالي عيد الميلاد ذلك لان اكثر تلك الروايات تمت بصلة قريبة الى القصص التي تحدث الناس حديث مولد « بوذا »

والقليل منها تستمد مادتها من اغاني الشعب واساطيره

وتمثل الروايات هناك في الهواء الطلق . ومكان تمثيلها إما في فناء المعبد أو في السهل المنبسط القريب من مكان ذلك المعبد . ويكون المرسح من مرتفع تظلله خيمة يتقي بها الممثلون وهج الشمس . ومن خيمـة أخرى اعدت لسادن المعبد ورئيس رهبانه ومن خيمة ثالثة يستظل بظلها المتفرجون ومنهم الرهبـان ومنهم الموظفون المدنيون . وقد ارتدى كل واحد منهم ملابسه الرسمية وفقا لمكانته في المجتمع وفي صحبته العلية منهم بطانة من الخدم وحاشية من الاتباع وكلهم في ملابس زاهية مبرقشة

والفداء بهم يرتدي الممثلون افخر مايملكون . ويلاحظ ان النفوذ السياسي الصيني اثره الواضح في تعقيد هـذه الامور أمور الملابس والزينـة لدى مختلف الطبقات . فالبرهمي عمامتـه المحـادة البيضاء وطيلسانه البسيط . والوزير ثيابه الفاخرة المطرزة والحاكم أو الوالي افخر الملابس مما يلحق — في المظهر — باباطرة الصين

أما الرواية فتتألف من القصة والحوار وهي اذا كانت من أصـل اسطوري هندي كان القصاص رهميا أما اذا كانت من اصـل « تيبتي » فيشترك في التمثيل فرقة المنشدين وتلك الفرقة هي التي تقوم كذلك بالأدوار الثانوية

وفرقـة المنشدين تشارك الممثلين الآخرين في زيهم المكون من القبعة مثلثة الشكل لها حواش من فرو

أما نصوص الرواية فهي إما مخطوطـة وإما منقوشة بحروف من خشب على اوراق غليظة خشنة تثبت في الواح خشبية

أما حفظ الادوار فليس بأمر ذي بال . وأما ادوار النسـاء فيقوم بتمثيلها رجال اتخذوا تمثيل هذه الادوار حرفة وصناعة

والحوار في الرواية يكون عادة مقطوعات شعرية تتراوح اباتها بين التسعة والسبعة ابيات وتتخللها جمل من نثر مرتجـل هو عفو الخاطر ووحي الساعة

وهناك ظـاهرة عجيبة في المرسح « التيبتي » هي أن المتفرجين من علية القوم وعظمائهم يستمتعون — منذ ان تحل اقدامهم بهو المرسح — بكل ما يشتهون من شراب حلال او حرام

وفوق ذلك فانهم يطلبون وقف التمثيل بين آونة واخرى لحظات قد تطول وتقصر ليستمتعوا بالأكل والراحة

وهذا التقليد مضافا اليه البطء في التمثيل . ومضافا اليه مايصحب التمثيل من غناء ورقص . ومايتخلله من العاب بهلوانية يقوم بهـا المهرجون . قد يجعل زمن تمثيل الرواية يدوم ثلاثة أيام سويا

ومن احسن الروايات التي مثلت في تلك البلاد رواية اسمها تشر يمكنداني وقد كتبها في القرن السـابع عشر شـاعر من شعراء ذلك الحين المجيدين . وقد اقتبسها من اسطورة دينية . وهي طويلة جداً . وهي تفيض بوصف الآلام والأحزان . وهي لاتمت الى الواقع الا بالنزر اليسير من حوادثها . وهي مع ذلك تفتن لب اهل تلك البلاد . وهم لايملون حديثها

واسم تلك الرواية مأخوذ من اسم ابن الملك . وقد وقع هذا الابن في هوى « الانسانية » وهام بعاطفة الخير والاحسان حتى أدى به هذا الهيام الى النزول عن الطارف والتليد من مال ابيه

وجاءه ذات مرة شحاذ يمتحنه ويستجديه . وكان المال قد نفد . ولم يبق عنده غير جوهرة . هي أغلى جواهر البيت المالك . فجاد بها على ذلك السائل وكان جزاء الامير على فعله هذه النفي من البـلاد وان اجبر على التخلي عن زوجه واولاده . وعلى التجرد من كل ما يملك

فسار هائما على وجهه . حتى ادى به المطاف الى جبـل « هاشانغ » وهو جبل تقيم فيه الشياطين . وحكم عليه بالبقاء هناك اثني عشر عاما وجيء له بزوجه — بأمر من الاله اندرا لتقيم معه

وحدث بعد انقضاء مدة العقوبة وعودة ذلك الامير الى بلاده وكان لا يملك شيئا — ان تصدق بعينيه على سائل اعمى لقيه في الطريق

ثم تصف الرواية كيف ان هذا الامير قد عاد آخر الامر الى بلاده ظافراً منتصراً . وكيف أصبح سعيداً من أسعد السعداء .

(عن الانجليزية) مبارك ابراهيم

كتبت مراقبـة فلاحة البساتين والحدائق بوزارة المعارف الى فروع الوزارة والمناطق والمدارس تطلب اليها ضرورة العناية بحدائق الوزارة بصفة عامة والحدائق المدرسية بصفة خاصة لما لها من أهمية في تهذيب الذوق وترقية الحس وتعويد الناشئة على النظام . وحتى تسـاير نهضتها الخطوات التي تسير بها الوزارة للوصول بهذه الفنون الى الغاية الجديرة بمكانة هذا الوطن بين الامم المتحضرة

في قاعة يورت

دعت زميلتنـا ادارة « الجورنال ديجبت » عدداً كبيراً من الكبراء والعظماء مصريين واجانب من سيدات ورجال وأوانس الى المحاضرة النفيسة التي القاها بعد ظهر امس جناب المسيو بوريس كوكنو المدير الفني لباليه الشانزليزية بباريس عن « تطور استعراض فن الرقص » برئاسة شرف سعادة المسيو شارل لوسيه القائم باعمال السفارة الفرنسية بالقاهرة في قاعة ايوارت الكبرى بالاشتراك مع أعضاء فرقته

وكانت أسرة الجورنال ديجبت ترحب بالمدعوين وتبالغ بالحفاوة بهم وسمع الحاضرون المحاضرة الطيبة التي القاها المحاضر عن فن الرقص منذ بداية عمله عام ١٩١٩ حتى الآن كما شاهدوا الاستعراضات المختلفة لفن الرقص وتطوراته من فرقته الشهيرة فاعجبوا بها وصفقوا المامرارا ثم انصرفوا شاكرين لأدارة الجورنال ديجبت وفي مقدمة رجالها سعادة جلاد باشا والاستاذ نحاس مديرها على حفاوتهم وتكريمهم

يلقي فضيلة الاستاذ السيد محمد زكي ابراهيم عقب صلاة الجمعة اليوم محاضرة موضوعها « المحمدية دواء كل داء » بدار اسرة العشيرة المحمدية بحدائق شبرا

وتلقي الواعظة السيدة زينب ابراهيم عمر عقب صلاة الجمعة ايضا محاضرة موضوعها « ذات المال وذات الدين »

وتلقي السيدة سنية مصطفى كاشف محاضرة عنوانها « خدمة الله والوطن في خدمة المنزل والزوج والولد » بدار اسرة العشيرة المحمدية في العفيفي بقايتباي

قصة

الرواد

بقلم الاستاذ مبارك ابراهيم

— ٢ —

وقال واحد منهم وكأنما يوجه القول الى الفتاة : —

فتاة جميلة المنظر . هيفاء . قد لطيفة التكوين . حسنة المحاسن فاتنة المحاسن . عرض لها ثلاثة من اشباه القردة وكلهم قبيح الهيئة . قبيح الشكل : قبيح الملامح فضاقت بهم ذرعا

ولو خلت تلك الفتاة من الوسامة والقسامة لضاق بها ذرعا هؤلاء القردة ..

فقال له صاحبه : ليس الامر كما تقول . انما مدار البحث هو كيف تكره فتاة جميلة ان تقرأ « الديلي نيوز » وهـــذا البحث يجب ان يستقصى ..

ثم احاط الشبان الثلاثة بالفتاة فارتاعت وذعرت وما سكن جاشها وزالت مخافتها . مادت تنظر في صحيفتها وتتم القراءة

ثم قال احدهم : اني لأظنها تحب قراءة الكتب . فاني اراها تنظر في صحيفة الكتب . فلنسألها اهي تحب الكتب ؟

قال احدهم الى ناحية الفتاة يسألها :

اتحبين الكتب يا آنسة ؟

فما اجابت الفتاة بكلمة

— قل لها . اني كنت يوما ما اقرأ الكتب

فلاذت الفتاة بالصمت

فقال احدهم : اني لأظنها تمقتنا وتكرهنا

فقال الاخر : هذا رأي خطير . انها لا تمقتنا ولا تكرهنا انما هي تمقت الكتب وتكرهها

ثم نظر ثالثهم الى الصحيفة في يد الفتاة فرآها تقرأ صحيفة المسرح فقال : لقد عرفت ماذا تحب وتهوى . انها تحب الممثل « انلي باربور » فسألوها . فسار اليها احدهم وهو يقول : لقد شاعت الشائعة انه هواك مع « انلي باربور » فهل تحبينه حقا

فظلت الفتاة مكبة على الصحيفة

فقال احدهم : انها لاتحب « انلي باربور » انما هي تحب « جون باربور » فلم يظفروا بجواب

— وكذلك هي لاتحب جون باربور

— اظنها لاتحبه لان له زوجة فاسألوها في ذلك

ثم قال الاخر : قد يكون هواها مع « بوب »

— ايهما

— قد يكون « تايلور بوب » وقد يكون « مونجمري بوب »

فسار احدهما الى الفتاة وقال لها :

عفوا يا آنسة ان صاحبي يحاججني فمن تحبين . وقد صح منا العزم ان نسألك : ايهما تحبين

فظلت الفتاة في صمتها الرهيب

ثم عاد اولهم يقول : اني أراها تقرأ المقال الرئيسي .

فهز ثانيهم رأسه استنكارا وهو يقول . اني لا اصدق ..

ثم رمى بنظره نحو الطريق المؤدي الى الماء فرأى صبيا من الزنج في الثامنة من عمره يمشي مشية البليد الكسول . فناداه باسم « جولويس » . فلما جاءه قال له :

ان في نفسي حاجة اريد ان تقضيها . وسأجزيك جزاء حسنا . ولكن قل لي ما اسمك يابني ؟

— اسمي مارتن جونسون

— انه اسم رائد من الرواد . الذين رحلوا الى افريقيا . وفي حقيبتهم آلة التصوير . وكل من ارتحل الى افريقيا فهو رائد مستكشف

فقال احد الصحاب : لنعد الى مانحن بسبيله . ثم قال للغلام : هناك فتاة جميلة . انظر وقل لي هل تراها ؟

— نعم ياسيدي اني أراها .

— اذهب . وقل لها : ما سبب حيدها عنا ؟ هذا كل مانبغيه منك .

قل لها : لماذا انت لاتحبين هؤلاء الشبان صباح الوجوه . ولك أجر على هذا قطعة من النقد . فهل انت قادر على ان تأتينا منها بنبأ ؟

حدث هذا كله والفتاة مصغية . وكأنها عنهم في صمم . ولكنها كانت ترقب مايمر أمامها من مشاهد . ثم عضت على شفتيهـا . ونظرت الى الصحيفة مرة أخرى .

ثم قال قائل منهم : ان الغلام لاينطلق . ثم اخرج من جيبه دفترا وقلما واعد اسئلة يوجهها الى الغلام عند عودته . فلما عاد وجهت اليه الاسئلة على الترتيب التالي :

— ماذا تعمل في الحديقة في مثل هذا الوقت من النهار ؟ ولماذا تركت مدرستك ؟

— فبكى الغلام .

— هذا عمل سيء . أتعرف من انا ؟ اني ضابط متقاعد !

— فمضى الغلام في بكائه .

— لقد سألتك مسألة لايكلفك الا قليلا من الجهـد فلم تشأ ان تفعل .

وهذا كما قلت لك عمل سيء . من أجل ذلك سأسارع بالتبليغ عن تركك المدرسة . والآن قل لي في أي فصـل من فصول المدرسة انت ؟

— في السنة الثانية . وفي الفصل « ب » . قال الغلام ذلك . وهو تكاد تغرقه دموعه

— وما اسم معلمك

— الآنسة جولدبرج .

— واني اعرفها معلمة من اظرف المعلمات . فكيف خرجت على نظام مدرستها . وكيف شققت عصا الطاعة . فكان جواب الغلام البكاء ثم البكاء حتى تقرحت اجفانه :

فما راع الشبان الثلاثة الا الفتاة وهي تثور غضبى فتلقي بالصحيفة في حجرها . ثم تقول لهم :

خلوا سبيل الغلام يامن تختالون في برد الشباب

وكأن هذه المفاجأة قد اشاعت السرور في نفوسهم فرفعوا ابصارهم اليها وقد تملكهم نشوة السرور المفاجيء . ثم قال واحد منهم لصاحبيه ألم اقل لكما انها تتكلم !

وقال ثانيهم . لقد قلت لكما اتركاني ادبر هذا الامر .

ثم ادار وجهه ليواجه الفتاة . فانتهز الغلام الفرصة وولى هاربا .

فجرى احدهم ليلحق به فمنعه الاخر وقال له:

لم يبق بنا حاجة اليه فقـد تكلمت الفتاة . وقد كسبنا الاجر الذي وعدناه به .

فلما سمعت الفتـاة ذلك هاج هائجها وثار ثائرها واوسعتهم تعزيراً وتعنيفا .

فلما رأوا ان الفتاة في حصن حصين من الاعتزاز بالكرامة اجمعوا امرهم على العودة قانعين من الغنيمة بالاياب

(مترجمة عن الانجليزية) مبارك ابراهيم

السينما والمسرح

المسرح المصري

بين المأساة والملهاة

من الحقائق المسلم بها : أن المسرح فن حي يخاطب الاحياء مستمداً مادته من الحياة

والحياة على اختلاف احداثها وتعدد الوانها ليس لها سوى وجهين وجه باسم ووجه عابس . ولا شك في ان الانسان . وهو الكائن الذي يعيش في هذه الحياة سيرى من يوم مولده هذين الوجهين . بل انه لن يحس بحلاوة الحيــاة اذا لم يذق مرها . فمن الواجب اذن ألا تقتصر المسرحية على ابراز أحد الوجهين دون الآخر

على ان المسرح اذا نجح في التأثير على النظارة باضحاكهم او ابكائهم فليس هذا هو الغرض الذي وجد من اجله . ذلك لان رسالة المسرح هي نقل التجربة الانسانية الى النظارة وما هذه التجربة الا قطعة من كتلة من الحياة بوجهيها الباسم والقاتم . وعلى هذا فالمأساة لا تقتصر على المشاهد الحزينة فقط والملهاة لا تقتصر على المشــاهد الضاحكة دون غيرها فقد تنفجر المأساة من اللهو وقد تنبثق الملهاة من الحزن

فالمسرحية مظهر وجوهر . والمظهر هو الجو الذي يختاره المؤلف ليبرز من خلاله الحقائق التي استمدها من الحياة . اما الجوهر فهو ذلك التيار الدافق الذي يمثل صراع الانسان في الحياة وهو بما فيه من خير وشر ثابت لا يتغير سواء في المأساة او الملهاة . ولكنه يتدرج في الشدة والعنف تبعا لدرجة خطورة المشكلة التي يعالجها وهو الذي يملي على المؤلف المظهر الملائم للمسرحية . فان كانت المشكلة بسيطة وجب ان تأخذ المسرحية مظهرا باسما وان كانت المشكلة خطيرة وجب ان تأخذ المسرحية مظهراً عابسا . وبين هذين الطرفين يتدرج المظهر بين الاشراق والعبوس

فالضحك اذن ليس غرض المسرح . والبكاء ليس غايته ، وانما يهدف المسرح الى نقل تجارب الحياة الى النظارة وبزيادة محصول الانسان من هذه التجارب يزداد خبرة بالحياة وقدرة على حل مشكلاتها

فالمأساة اذن لا تزيد الانسان ألما على ألم ولكنها تبرز خطورة الخطأ الذي يرتكبه في الحياة فيحذره منه . والملهاة لا تنسي الانســان هموم الحياة ولكنها تجسم له ما فيها من نقائص بأسلوب ساخر يثير الضحك منها : فيعود الى الحياة وقد عقد العزم على ان لا يرتكب مثل هذه النقائص

فاذا نظرنا الى المسرح المصري رأيناه يتخبط بين المأساة والملهاة دون رسالة أو هدف . ولا هم للمؤلف سوى اثارة النظارة بابكائهم او اضحاكهم مهدراً في سبيل ذلك عنصر التجربة . وهو اساس الفن المسرحي . وقد فاته ان المسرحية الناجحة هي تلك التي تشارك الانسان في حياته وتعنى بتصوير آلامه وآماله وتساهم في حل مشكلاته معتمدة في ذلك على الصدق في تصوير احداثها وشخوصها وبهذا تقترب من الحياة وتنفذ بما تحمل من رسالة الى قلوب النظارة

فهل آن للقائمين على أمر المسرح المصري ان يعرفوا ان السبب في انصراف الجمهور عنه هو ابتعاده عن تصوير حياتنا وانصرافه عن اداء رسالته القومية الى الضحك الصاخب أو العنف الصارخ دون هدف أو غرض . وهل لهم ان يفهموا ألا سبيل الى استعــادة رواد المسرح الا اذا طهروا انفسهم من الاهواء وعملوا بايمان دون نظر الى الكسب الشخصي أو الدعاية الشخصية

انور فتح الله

صور رمزية :

« لحظـــة »

هاجت العاصفة وقصف الرعد ودوى البرق وتفتحت السماء وهطل المطر مدراراً . . ومن شاهد ؟!

اهتزت الارض وأصابها زلزالها وتفجرت براكينها بنيرانها وانشقت فتهدمت ميادينها وخرب عمرانها ومات أنفس وبقيت اخرى . . وماذا تغير فيها ؟!

ذهبت اجيــال وجاءت عصور ، تعاقبت عقيــدة ثم آلت الى عقائد ، كان الخير لحل الضيق ، ضاق العلم واتسع ثم اتسع . . وما نهايته ؟؟

كانت أرضا فأصبحت عالما كانا فردين فأصبحا افرادا ، كان السلام فعم الخراب ، العبــادة فاذا بها كفر وتزندق . . فالى أين المصير ؟!

انسان وشيطان : ها الارض وما عليها تراب وأجســاد متراكمة ها الارض وما فيهــا . . أيهما افضل وأيهما ابقى ؟!

حياة وممات ها الدنيا وما خلقت لذة وعذاب طغيان واضمحلال سخرية وتهكم انسان يحصد انسان . فمن منهما الانسان ؟!

حلم أخاذ وحلم كئيب ترهات تسمع وكلام يقال هــذا حزين لفقره وذاك في خوف على قبره . . أيهما صادق وأيهما يعيش ؟!

سر الوجود ما هو ؟ قالوا ذلك هو الشيطان ! ولكنني أراه والانســان واحد احدهما حال في الآخر وهل يوجد معنى الشيطان سوى انحطاط الفكر الانساني ؟!

علام الاستفهام وكلنــا أحاجي وألغاز ! وفيم نتكلم وكل ما يقال اختلاق وأكاذيب ! . . فلم البكاء وليس ما يبكينا ؟! وفيم الضحك وليس ما يضحكنا ؟!

يقولون الحياة ! فما هي ؟ قالوا وما علمنا بها الا القليل ! . . فلم يعيشون ؟! بكاء وضحك ، صراخ وعويل ، لهو ولعب ، مرح وترح ، سعادة وشقاء . قالوا تلك هي الحياة !

قلت لن يطيب لي معناها !!
قالوا هناك حب ! فأين حبي لقلبي ؟!
قالوا هناك سعد ! فأين سعدي لنفسي ؟!
قالوا هناك مجد ! فأين مجدي في حياتي ؟!
عين الوجود ساهرة ناظرة لما العلم بما يجري من امور . قوة تزلزل الكون ارضا وسماء حين تجفل خوفا وترتعد اضطرابا . يوم يجيبنا الله عن سؤالنا ما هي الحياة ؟ . فهل عاش احد ؟!

سالت الدموع من محاجرها وقال المحتضر بلســان متلعثم وقد جحظت عينا ، من فرط جزعه : « ليتني عشت حيا حتى اقول أنا . . ! »

لكن هيهات . . تلك آخر لحظة !!

احمد ابو المجد

من وراء الكاميرا :

اخراج الفيلم المصري . . .

اوضحنا في مقالنا الاخير مدى مسؤولية « المؤلف المصري » في سقوط افلامنا واميطنا اللثام عن اهم اسباب هذا الفشل لعل المسؤولين يبدارون ما فاتهم لاستكمال الكمال الفني فيعملوا على انقاذ البقية الباقية من كيان الفيلم المصري الذي كاد ان يزوي في زوايا النسيان . ونرجو مخلصين ان ينتبه السينمائيون الى تلك الاعين التي تتطلع اليهم مشفقة احيانا ، شامتة احيانا

واستكمالا لتلك السلسلة التي بدأناها نرى لزاما علينا ان نقصر حديثنا هذه المرة على الاخراج باعتبار المخرج هو المســؤول الاول والاخير ذلك لان مسؤوليته تفوق مسـؤولية المنتج والمؤلف فهو كل شيء في الفيلم اذانه يقوم — غالبا — باختيار الممثلين كما يشرف على الاضاءة والتصوير ، ويبــدي الملاحظــات على المناظر الداخليــة والخارجية ويراقب الملابس والاثاث . واذن فبدون المخرج لا يكون هناك فيلم ولذلك فمن الواجب المحتم ان يكون المخرج ملما — بل عالما — بكل ما يعمل فيه فن تفهم للادب القصصي حتى يمكنه تمييز الغث من السمين من بين ما يعرض عليه من قصص متباينــة الى تذوق لصنوف الجمال الذي يعينه على اخراج مناظر محكمة في فنيتها من حيث توزيع الاضاءة ودقة تحديد زوايا التصوير — ومن تعمق في دراسة الفنون الجميلة للاستعانة بها في ابراز الديكورات واختيــار الاثاث الملائم لكل قصة الى حساسية كافية بالموسيقى التصويرية لتعينه على التأثير في النظارة في المواقف الصامتة — واخيرا فهو في حاجة ملحة الى نزعة اخلاقية تقتضي منه اختيــار الممثلين والممثلات حسب ملاءمتهم لشخصيات القصة لا حسب صداقته لهم أو صلته بهن . . !

هذه هي الصفات الواجب توافرها في المخرج الناجح . فهل عندنا من المخرجين من له هـــذه الصفات ؟ في الواقع انه لا يوجد عندنا من يحوز هذه الصفات جميعا ولكن يوجد عندنا من له بعض هذه الصفات . وهؤلاء لا يعدون اصابع اليد الواحدة وهم لهذا يحترقون بغنهم الى الحد الذي يغضب المتعجين الذين يريدون فرض ارادتهم على كل شيء . ولهذا فهم لا (ينسجمون) مع مثل هؤلاء الفنانين فيؤثرون عليهم بعض الادعياء الذين يجيبون رغباتهم دون مناقشة . فماذا كانت النتيجة ؟ نجم عن هذا ان حرم الفيلم المصري جهود هؤلاء الفنانين الصادقين في حين برزت اسماء بعض الادعياء الذين لا يعرفون عن السينما الا انها فيلم خام وفتاة جميلة وحقيبة مال . . ولهذا اندس في زمرة المخرجين الممثل المبتدىء والمغني التافه والعامل في الاستوديوهات . . أي والله . . فقد اصبح هؤلاء (مخرجين) تجبر على مشاهدة افلامهم وانها لمشاهدة تعقبها حسرة على ما انفقنا من مال ذلك لان هؤلاء انما يعبثون بالفن وبالتالي يعبثون بالجمهور ويتجلى هذا العبث في محاولة هؤلاء « المخرجين » حشو كل مشهد من افلامهم بالمناظر المثيرة من رقص وغناء لافتقارهم الى الفن الصحيح من جهة ولاجتذاب العامة والمحرومين من جهة اخرى . والا . فما معنى هذا الرقص وهذا الغناء في كل مشهد من مشاهد الفيلم ؟ أو ليس للفتاة المصرية — مهما كانت طبقتها الاجتماعية — من هم الا ان تغنى فتسرف في الغنــاء فهي تغنى في حجرتها على انفراد وهي تغنى امام والديها المحافظين ! . وهي — الفتاة الحيية — تغنى في الحفلات الخاصة والعامة على السواء حتى الشارع لا تحرم نفسها من الغناء فيه . كذلك لا هم لفتياتنــا — في نظر هؤلاء المخرجين — الا ان يرقصن فيسرفن في الرقص فالفتاة ترقص في (الحارة) ترقص في بحلايته الباعة ، هي ترقص (على السلم . . .) والاعجب من هذا انها ترقص في الكباريهات وتنشر لها الصور دون ان يعلم والدها . .

فهل هناك تخبط اكثر من هذا ؟ واذا كان الشعب المصري — كما يراه السينمائيون — لا هم له الا الغناء والرقص فلماذا لا يقلدون الافلام الفنية الخالصة للغناء والرقص على نحو ما يفعل اوروبا وامريكا ويعفونا من هذا الرقص والغنــاء حتى في المواقف الجادة

هذا ما يتميز به اغلب المخرجين . اضف الى هــذا ان هؤلاء ليس لهم القدرة الثقافية التي تجعلهم يميزون بين القصة التي تصلح للشاشة والقصة الخاصة بالقراءة وما عليهم الا ان يقوموا « بالخبطة » اللازمة عند كتابة السيناريو . وكم من موضوع طريف اسقطه المخرجون بجهلهم وغرورهم الذي لا يحد . ليس هذا فحسب فان هذا الجهل لا يجعلهم يدركون أهمية توزيع الاضاءة بعناية ودقة فليس عليهم من بأس في ان يبدو المنظر النهاري مظلما شديد الظلمة والمنظر الليلي ساطعا في إضاءته وكاننا في (عز الظهر) هــذا فضلا عن انهم لا يدركون اهمية تحديد زوايا التصوير باعتبارها من اهم عوامل النجاح للفيلم وأذكر بهذه المناسبة ان مخرجا أظهر وجه مطربة مشهورة في منظر مكبر رغم انها مصابة بمرض في عينيها كذلك ظهر وجه مطرب في احد الافلام مكبراً رغم انه يتمتع باعوجاج في الفم وغير هذا كثير مما سنفرد له مقالا خاصا بالتصوير

هذا وان لجهل المخرجين بالفنون الجميلة انواعا ما يثير العجب فان احد المخرجين لم يتورع عن اظهار قصر عربي من الطراز الاندلسي في فيلم تجري حوادثه قبل الاسلام وما يجري في المباني يجري أكثر منه في اختيــار الاثاث والملابس الخاصة بكل عصر

ولا يفوتني ان اذكر ان للمجاملات الشخصية أثرها في عدم توخي الدقة في اختيار الموسيقيين الفنيين الذين يحسون بما تعنيه المشاهد الصامتة فيضعون لها ما يلائمها من موسيقى تصويرية معبرة تساعد على التأثير في النظارة فهم يرجون بموسيقيين مبتدئين يضعون « فواصل » موسيقية بعيدة كل البعد عما يصاحبها من مشاهد

واخيرا وليس آخراً — فاني لا افهم السر الذي يدفع بعض المخرجين الى قبول ممثلين وممثلات بالذات رغم عدم توافر الثقــافة الفنية لهم وعــدم صــلاحية وجوههم للتعبير السينمائي فضلا عن قصر قامة بعضهم واكتناز اجسام البعض الآخر مما يضعف حركتهم ويعوق نشاطهم الواجب توافره ومن العجيب اننا كثيرا ما نرى ممثلة جاوزت الاربعين تقوم بتمثيل دور فتاة دون العشرين وممثلا شارف على الستين يقوم بدور فتى يافع بعض الاحايين . . واعتقد جازما ان لصلة بعض هؤلاء المخرجين الخاصة ببعض هؤلاء ما يدفعهم الى محاولة فرضهم على الجمهور دون اهتمام بمدى صلاحيتهم

هذه هي اهم اسباب سقوط الفيلم المصري من حيث اخراجه في صورته النهائية وإنا لنرجو ان يدرك المسؤولون ما قلناه ويعلموا ان المسؤولية جسيمة وعليهم — اذا ارادوا استكمال النجاح الفني — ان يتناسوا مصالحهم الشخصية ويضحوا بها — وكفاهم ما كسبوه من مادة — وان يعمل كل في حدوده والا يتعداه وان يتنحى الدخلاء عن الميدان حتى يترك للفنانين الحقيقيين ان يعملوا فيه فيعلو — مرة اخرى — شأن الفيلم المصري الذي رفعوا رايته في ايامه الاولى

نرجو ذلك وانا لفي الانتظار

احمد محمد يوسف

في ذكرى شوبان

لقد كانت مصر من الدول العديدة التي ساهمت في اقامة حفلات موسيقية بمناسبة الذكرى المئوية لوفاة الموسيقار فردريك شوبان . وهذه ولا شك خطوة موفقة في سبيل نهضتنا الفنية عامة ونهضتنــا الموسيقية على وجه الخصوص . ولعل الفضل يرجع في ذلك الى اهتمام وزارة المعارف بتوسيع نطاق الدراسات الموسيقية بالمدارس وانشاء المعاهد الموسيقية ويهمنا منها المعهد العالي للموسيقى المسرحية الذي يعتبر النواة لنهضة موسيقية صادقة . ثم ان رســالته ليست قاصرة على دراسة الآلات والاصوات للنهضة بالاوبرا المصرية فحسب بل ويهتم الدكتور محمود احمد الحفني عميد المعهد بتكوين عازفين مهرة ليكونوا نواة لفرقة موسيقية عالية وهي الفرقة الموسيقية التي ساهمت في احياء حفلة شوبان بدار الأوبرا

والذي يعنينا بصدد هذا الحديث هو النقد البريء لهذه الحفلة الموسيقية لما اجده في رسالة النقد من مســاعدة مثلى للوصول الى تحقيق عمل فني رائع

وسأبدأ اولا بالقطعة الموسيقية التي عزفتها الآنسة وني شاكر الحائزة على الجائزة الاولى لمسابقة صاحب الذكرى

ان هــذه القطعة تسمى (بالاد) وهي تحتوي على حركة موسيقيــة واحدة وهذا من ناحية التأليف الموسيقي وهي نوع من الموسيقى لا يحمل الى السامع الا موضوعا افكاره بسيطة المعاني . وقد عزفت الآنســة وني شاكر هذه المقطوعة بروح تفيض بالتعبير الموسيقي ولكنها لم تكن متمكنة من فنها في العزف — الى حد ا ، كدت لا اسمع البيانو وهذا مما يؤثر في ارتباط الانغام وبالتالي في انسياق الافكار التي تضمنتها هـــذه المقطوعة

هذا وقد عزفت بعد ذلك مدام راشيل فوم كنشرتو البيانو (مي مينير لشوبان) والكنشرتو يتكون من ثلاث حركات تعزفها آلة موسيقيــة منفردة تميزه وتصاحبها الأركسترا . وهذه الآلة أيا كان نوعها تقوم بالدور الاساسي في عرض الالحان الموسيقية ان مدام راشيل عازفة متمكنة من فنها وبارعة في التعبير . ولكني لا املك مع هــذا الا قولي « مسكين شوبان » حيث انه لم يكن هناك أي تماسك بين افراد الأركسترا اذ لم يكن لديهم التركيز الكافي لمتابعة الزمن المحدد لكل ما رددوه في الجملة الموسيقية وهذا ما اصعد على المايسترو مسيو بروتي القيام بمهمته على الوجه الاكمل على الرغم من محاولاته علاج الموقف ولعل هذا يرجع الى قلة التمرين

وان كان هذا مؤلما فان هناك ما هو أشد إيلاما فكيف يستعد الاركسترا لعزف مثل هذا الكنشرتو دون اهتمام بضبط الآلات بالنسبة الى بعضها حتى يتم الانسجام في حديثها النغمي

ولذا كان النشاز واضحا بين الآلات المختلفة وخصوصا آلات النفخ التي كان صوتها منخفضا عن الآلات الاخرى بما يقرب من ربع صوت

وهــذا ما يسبب التنافر بين الاصوات ويفقد الجملة الموسيقية قيمتها الحسية

واذا تكلمت عن دور الاركسترا في هــذا الكنشرتو فهو ثانوي ولكنه كان مسموعا بقوة طوال الكنشرتو حتى طغى على صوت البيانو وهو الآلة الرئيسية مما افقــد الكنشرتو التعبير عن اهم قيمة

ادت الفرقة بعد ذلك سمفونيــة شعرية للاستاذ يوسف جرجس والسمفوني عموما عبارة عن قطعة موســيقية طويلة تحتوي على اربع حركات وهذا من ناحية التأليف غير ان السمفونية الشعرية تختلف عن القاعدة العامة بانها لا تأخذ الشكل المنتظم من قواعد التأليف فلا يتقيد المؤلف بنظام الحركات أو عددها

وسمفونية الاستاذ جرجس تحتوي على حركة واحدة بدأها المؤلف بفكرة لاشك في ابهارته ولكنه عجز عن شرحها لاستعمالها في الصور المختلفة التي توزع معانيها وهذه هي نقطة الضعف في المؤلف التي جعلته يبني سمفونيته من افكار متباينة غير مترابطة المعاني

ولذا كان السامع لا يكاد يستقر في متابعة فكرة حتى يخرجه منها دون تمهيد منه الى الفكرة التي تليها واظهر ما ظهر جليا هو تأثر المؤلف بتهوفن في بعض جمله الفجائية التي يشترك فيها جميع افراد الاركسترا

وقد اكثر من استعمال مثل هذه الجمل بل كان يفاجئنا بها بعد كل فكرة حتى اطلق بعض السامعين من الاجانب على سمفونيته انها « سمفونية بم »

وبعد ذلك شاهدنا اوبرا كليوبترا موسيقى الاستاذ حسن رشيد وقــد ادتها غناء مدام جيلان رطل بمصاحبة مجموعة من الاصوات من طالبات وطلبة المعهد العالي

وقد قام الاركسترا بدوره خير قيام غير ان مدام رطل لم تتمكن من اداء شعر شوقي بك اداء عربيا صحيحا

واخيرا استمعنا الى مجموعة كبيرة من العازفين برئاسة الاستاذ سيد محمد ولا يفوتني ان أتحدث عنه كمايسترو لفرقة شرقية

وقف الاستاذ سيد متحفزاً لقيادة فرقته التي وضعت امام افرادها المؤلفات الموسيقية كاملة بصورة

وقد قام بدور المايسترو الذي لا يفهم سر حركة يديه ومع هذا فقد استمر في قيادته لفرقته عصبية عملا بالمثل القائل « مفيش حد احسن من حد » ولم يفقده من عصبيته سوى تصفيق الجمهور الذي كان يجذبه ليترك قيادة الفرقــة ليحييه ثم يعود الى عصبيته ثانيا

وان تجاوزنا عن ادماج العنصر الشرقي في هذه الحفلة العالمية فلا تجاوز عن اختيار الاستاذ سيد لما عزفته الفرقة من المقطوعات الشرقية اذ كيف استمع الى شوبان ثم استمع في النهاية الى موشح « ملا الكاسات وسقاني » وهذا ما ادى بكثير من الحاضرين الى ترك الدار لفظاعة الخلط والتباين الالوان الموسيقية

تلك هي حفلة ذكرى شوبان كما شاهدناها وان اخيراً اقدر ما بذله المعهد العالي من مجهود مشكور بالنسبة لنهضتنــا الموسيقية

محمد سليمان جميل

اكتتاب مصري

للنادي الملكي في لندن

لندن في ١٢ (و. ا. ع) — تلقى النادي الملكي المصري بالشكر خمسين جنيها هبة من الاســتاذ رمضان عبد الهادي الذي يزور لندن الآن وهي اكبر هبة قدمها احد الافراد منذ عامين على الاقل

موقف سوريا

من معبر الفرس

دمشق في ١٢ (و . ا . ع) — قال خالد العظم بك رئيس الوزارة السورية في اجتماع صحفي امس ان ســوريا متمسكة بجعل القدس دولية وانها ابلغت جميع الحكومات صاحبة الشأن هذا القرار

صوت من العراق

تلقينا برقية من حضرة « علي خيري الا » من الموصل بالعراق يؤيد فيها صاحبها رفعة مصطفى النحاس باشــا ويسأل الله ان ينصره ويوفقه ويهنىء مصر والاقطار العربية والاسلامية بفوزه الباهر في الانتخابات الذي كان له رنة فرح وسرور في انحاء العراق والذي يرجو ان يكون له احسن الاثر في توجيه السياسة العالية

عجلة الحوادث

في مؤتمر كولمبو

قرر وزراء خارجية دول الكومنولث في مؤتمر كولمبو ان يعترفوا بحكومة الامبراطور باوداي في فيتنام ما دامت الحكومة الفرنسية تسلم السلطان الى هذه المملكة الجديدة

ولكن المتوقع ان تتخذ كل دولة من دول الكومنولث موقفها من هذه القضية وفق هواها فلا يشترط فيها ان تعترف دفعة واحدة بحكومة باوداي

ويلوح ان الهند — وقد كانت أول دولة من دول الكومنولث اعترفت بحكومة الشيوعيين في الصين ستكون اول دولة تعترف بحكومة باوداي

ووافق مؤتمر كولمبو على مبدأ تقديم قرض من الكومنولث الى بورما مساعدة لها على العناية باحوالها الاقتصادية . والمتوقع ان يقدم هذا القرض من جميع أعضاء جامعة الشعوب البريطانية باستثناء جنوب افريقيا

كما تقرر تقديم مساعدة لبلدان جنوب شرق آسيا عن طريق ايفاد فنيين وخبراء اليها من دول الكومنولث

والمفهوم انه سيصدر بلاغ رسمي اليوم أو غداً عن الاعمال التي جرت في مؤتمر كولمبو منذ عقد في يوم الاثنين ، وستعقد آخر جلسة للمؤتمر غداً وستكون قصيرة موجزة

ولعل النقطة الاقتصادية الوحيدة التي يتعين على أعضاء المؤتمر بحثها هي موضوع أزمة الدولار في منطقة الاسترليني . ويقال ان خبراء المؤتمر سيبحثون هذه المسألة من جميع وجوهها ولكن لا ينتظر ان يتخذوا توصيات ما بصددها

وقد قدمت استراليا الى مؤتمر كولمبو مشروعا تقترح فيه وضع « فكرة جديدة للكومنولث » تنهض على نظام للمساعدة الذاتية في داخل هذه المجموعة من الشعوب مع العناية بوجه خاص ببلدان جنوب شرق آسيا وليس المقصود بهذا الاقتراح ان تؤلف كتلة اقتصادية . بل المقصود ان توجه طاقة دول الكومنولث مجتمعة الى رفع مستوى المعيشة فيها

وهناك أمل في ان تشترك الولايات المتحدة في مساعدة بلدان جنوب شرق آسيا اذا اخذت بريطانيا بنظام المساعدة الذاتية الذي اقترحته استراليا

وعند تقديم الاقتراح الاسترالي لقي تأييداً عاما وقد بادرت حكومة سيلان فأيدته فوراً وبغير تحفظ



عودة بفين

ويغادر المستر ارنست بفين مدينة كولمبو في يوم الثلثاء القادم مبحراً الى السويس وسينزل في هذه المدينة ويسافر بالسيارة الى القاهرة ليقضي فيها يوما كاملا ثم يسافر الى الاسكندرية ليلحق بالسفينة ويعود الى لندن للاشتراك في المعركة الانتخابية البريطانية

بريطانيا واسبانيا

اذاعت بريطانيا امس بلسان ناطق رسمي انها لا تعتزم تغيير سياستها تجاه حكومة فرانكو في اسبانيا ومعنى ذلك انها ستظل مقاطعة لها مقاطعة دبلوماسية تطبيقا للقرار الذي اتخذته هيئة الامم المتحدة في شهر دسمبر من عام ١٩٤٦

وما برحت الصحف البريطانية تلح على الحكومة في الاعتراف بحكومة فرانكو ورد المندوب الدبلوماسي البريطاني الى مدريد

فقالت جريدة الديلي تلغراف في فصل عقدته بعنوان « مقاطعة غير معقولة » ان الولايات المتحدة على استعداد لتأييد الاتجاه الى انهاء المقاطعة الدبلوماسية لاسبانيا

والواقع ان عدم الاعتراف بحكومة فرانكو فضلا عما فيه من تدخل في شؤون اسبانيا فانه خطوة غير حكيمة من جانب الدول الغربية وفي طليعتها بريطانيا واميركا . فان بريطانيا اعترفت بحكومة الشيوعيين في الصين وقالت عند اعترافها ان ذلك لا يعني موافقتها ورضاها عن هذه الحكومة فانها تأبى ان تعترف بحكومة فرانكو اعترافا دبلوماسيا كاملا وحسبها ان تعقد معها اتفاقات تجارية ومالية .

وان نظرة واحدة الى الخارطة الجغرافية لقارة اوربا تبين على الفور الموقع الاستراتيجي الخطير الذي تحتله اسبانيا لانها تطل على البحر الابيض المتوسط وعلى المحيط الاتلانتيكي ولا يمكن اغفالها في اي برنامج للدفاع عن منطقة الاتلانتيك . وهذا هو السبب الذي جعل عددا كبيرا من الصحف في بريطانيا واميركا يلح على هاتين الحكومتين في اتخاذ الخطوات الكفيلة بكسب مودة اسبانيا وضمها الى حلف شمال الاتلانتيك . ولكن الحكومتين لم تصيخا اذنا حتى الان لهذه الدعوات

العلم واميركا

عقدت جريدة الفيناشيال تيمس المالية البريطانية فصلا عن الحركة العلمية ومكانها من الحياة الاميركية الحاضرة فقالت ان الحياة في الولايات المتحدة بلغت من السرعة والنشوة والذروة في الحركة ما لا يمكن العلماء من العمل على خير وجه لان دولاب الحياة الدائر سريعا لا يدع للعلماء فرصة للتفكير والابداع وهم لذلك مضطرون الى التطلع الى اوربا للظفر منها بالاراء الاساسية الجوهرية وتحسين هذه الاراء في معاملهم .

وقالت الجريدة ان خلو الحياة الاميركية من « جو الفراغ والعطلة » هو عامل ضعف رئيسي في النشاط الصناعي والعلمي لهذه الدولة الكبيرة فالواقع ان الاراء العلمية لا تنبثق الا من الهدوء اما الحياة الدوارة الآخذ بعضها بتلابيب البعض . فلا يمكن ان تهيء أمام التفكير مجالا ولا يسعها ان تتيح للعلماء والمبدعين فرصة الجلوس على مقاعد وثيرة والاسترسال في الفكر بغير ضابط او حد فالحياة في اميركا قد تؤدي في الواقع الى العقم الفكري

واستطردت الجريدة فقالت ان معظم علماء اوربا الذين استوطنوا في الولايات المتحدة اندمجوا حالا في الحياة الاميركية ففقدوا خصائصهم الاوربية الذاتية واصبحوا اليوم لا يعتمدون الا على الآراء العلمية الاوربية لتكون أساس مباحثهم

وقالت : والواقع ان أميركا تقدمت في التصنيع العلمي تقدما فاق كثيراً من البلدان الاخرى حتى اصبحت حالتها تنذر بالخطر الشديد

فالصناعة في اميركا تزداد قوة وبطشا وهذا يتم على حساب الصناعة في البلدان الاخرى الضعيفة الناشئة

ومضت الفيناشيال تيمس فقالت ان العلماء الذين فروا من شرق اوربا او هربوا منها لاجئين الى الولايات المتحدة شاعروا في بيداء اميركا لان العلماء في البلدان الضعيفة في الشؤون العلمية يحجمون عن اتاحة الفرص امام العلماء الفارين خشية ان يزاحموهم ويفوقوهم في مراتبهم

الارصدة الاسترلينية

نشرت جريدة « ذي تروث » البريطانية (أي جريدة الصدق) فصلا عن الارصدة الاسترلينية قالت فيه ان السر ستافورد كريبس تخلى اخيرا عن الدفاع عن قضية ديون الاسترليني لانه قال صراحة لاعضاء مجلس النواب البريطاني انه لا يعتزم قط ان يقدم مطالب مضادة الى البلدان الدائنة وهذا الموقف فيه ردة تامة عن الموقف البريطاني السابق

فلما كان الدكتور هيو دالتون وزيراً للمالية في بريطانيا كان معروفا بانه يتحدث بشجاعة عن ضرورة خفض قيمة الارصدة الاسترلينية ولكن هذا أمر معروف عن الدكتور دالتون المشبع بروح الحماسة

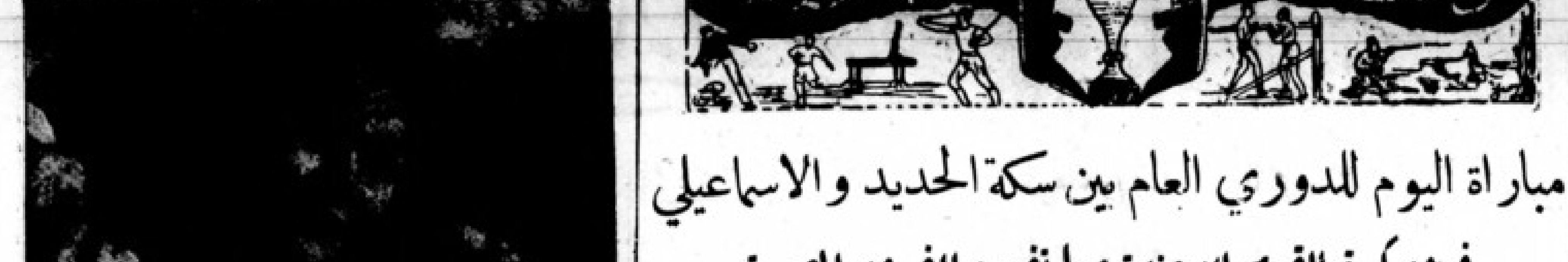
ولا ريب في ان القاهرة وكراتشي ونيودلهي وتل ابيب وسواها من البلدان الدائنة تغتبط كثيرا لان السر ستافورد كريبس قبل جميع الديون التي يعرف الدائنون جميعا انها ديون متضخمة

ولم تكتف بريطانيا بتحمل التبعة كاملة للقيمة الاجمالية لهذه الديون بل انها تسدد هذه الديون بنسبة هدامة عينها المستر ستافورد كريبس وهي نسبة ستؤدي الى الاضرار ضررا بليغا بالطاقة الاقتصادية لبريطانيا

والملاحظ في الوقت الحالي ان الصادرات الخفية في ما يتعلق بمدفوعات الاسترليني تجري على قاعدة خطيرة هي نحو ٦٠٠ مليون جنيه استرليني في السنة فلا غرابة في ان تواجه بريطانيا ثغرة كبيرة في التجارة تدعو الى الشكوى والانين ولا غرابة في ان تتلكأ صادرات بريطانيا فلا تنحرف سريعا الى اسواق الدولار بينما صادرات الدول الدائنة كالهند ومصر وسواهما تتجه بسهولة الى اسواق الدولار

ومضت الجريدة فقالت ان مدفوعات الاسترليني لم تؤد على الدوام الى منفعة البلدان التي تتقاضاها وليس من المستبعد ان نقول انه بغير صادرات ديون الاسترليني ما كانت الهند وباكستان تستطيعان ان تكونا في موقف يمكنهما من شن حرب طويلة بينهما . ولولا هذه الموارد لاتفقت الدولتان من زمان على شروط لتسوية منازعاتهما . اما في مصر فان الواردات السهلة من بريطانيا ساعدت بغير ريب على انشاء حالة تضخم فيها

وقالت الجريدة ان اسرائيل تعد في حد ذاتها مشكلة خاصة فالاتفاق الحالي الذي ينص على الافراج عن ٧٠٠ الف جنيه استرليني شهريا انتهى في يوم ٣١ اكتوبر ولكن لان بريطانيا لم تبادر بتجديده اتهمت بانها تمنع دفع ارصدتها لاسرائيل بوازع من روح العداء لهذه الدولة وهذا يدل على ان بريطانيا لا تنال جزاء ولا شكوراً على مواجهة المطالب الثقيلة التي يقدمها الدائنون الاجانب . ولو كانت حكومة بريطانيا تسلك مسلكا « حاداً » مع هذه الدول لاستطاعت ان تنال احتراما يزيد على ما تلقاه اليوم ولكانت في حال اسعد من الناحية الاقتصادية مما هي عليه الآن



مباراة اليوم للدوري العام بين سكة الحديد والاسماعيلي

فرق كرة القدم الاجنبية وما تفيده للفرق المصرية

النشاط الرياضي بفرق الجيش المصري

انباء شتى من هنا وهناك

الفرق الاجنبية

وما تفيده للفرق المصرية

يسرنا ان نذكر اليوم فرقتي هلسنبرج السويدية وفريست فينا النمساوية اللتين غادرتا ديارنا مشرقة بنتائجهما في الاسبوعين الماضيين.

ان مثل هذه الفرق الاجنبية التي تضيفها مصر تعد في المرتبة الاولى بين دول العالم في كرة القدم فقد كانت مبارياتها موضوع حديث اهل الرياضة في مصر كما كونت لنا فكرة عن قوى الفرق الاجنبية وخطورتها على فرقنا المصرية .

لكن الذي يعوزنا الآن هو ان يعد الاتحاد عدته لمواجهة دورة البحر الابيض المتوسط لعام ١٩٥١

وفرق مصر التي لعبت مع فرقتا هلسنبرج وفريست فينا قد احدثت في الميادين المصرية نشاطا غير عادي من بينها اهتمام اتحاد كرة القدم بتنظيم برنامجه والعمل على سرعة اعداد قوى لدورة ١٩٥١ !

ولعل الظهر مالفت النظر هو ان هذه المباريات جاءت في الوقت المناسب كما كانت عاملا قويا له اثره في الكشف عن النقط الضعيفة في افراد لاعبينا .

لقد ثبت لنا ان مصر تدعي الفرق العالمية وثبت لنا هذا من مباريات هلسنبرج وفريست فينا . فقد عرفت السويد بانها تجيد لعبة كرة القدم . وعرفنا منها فريق هلسنبرج كما كتبناه من قبل وشرحته الصحف المصرية عن مدى قوة هذا الفريق وعن عظمته . بل وعظمة مبارياته في القاهرة والاسكندرية بما دار فيهما من تكتيك فني بديع .

وكم اعجبنا في لعب السويد من تغيير في اتجاه الكرة بسرعة وبسهولة وتبادل مراكز لاعبيهم دون تقييد بمراكز محددة فكانت رزانة يستعصي افسادها .

وكان تكتيكهم الفني الخطير يسهل لهم التحكم في الكرة بتوزيع ضيق محكم مع تغطية المراكز المكشوفة وايجاد الصلة بين بعضها البعض دون انقطاع .

ويسوقنا الحديث الى فرقة فريست فينا النمساوية التي بدأت لعبها في وضع عادي واستمرت على هذا الوضع حتى نهاية المباراة

اما العاب فرقنا المصرية فتكاد تكون متوسطة التكتيك بالرغم من صمودها امام هذه الفرق الا ان بعضها لم يستطع الصمود كما حدث في مباراتي الاسكندرية وبورسعيد فلم يتمكنوا من التعادل او التغلب عليهم وهذا يرجع الى ضعف منتخب منطقتهما

اما منطقة القاهرة فكانت موضع اعجاب المشاهدين وعرفت كيف تقف امام هذه الفرق العالمية بالرغم من حدوث بعض الهنات من لاعبيها لضعف توزيعهم القصير السريع وترك مراكزهم مما تسبب عنه ارهاق بعض لاعبينا بعد فترة قصيرة من بداية المباراة وهذا ما كان واضحا جليا على فرق القاهرة

احمد أدهم أبو المكارم

> **مباراة اليوم**
>
> بين السكة والاسماعيلي
>
> يتبارى فريق سكة الحديد لكرة القدم مع فريق النادي الاسماعيلي في الساعة ٣ من بعد ظهر اليوم على ملعب نادي سكة الحديد بجزيرة بدران

في كرة السلة

رحلة الجيش المصري

حملت الانباء خبر اشتراك الجيش المصري في بطولة العالم العسكرية لكرة السلة التي ستقام ببروكسل (بلجيكا) هذا الشهر وقد اعد اتحاد الجيش فريقه لاختيار العناصر الصالحة منهم والاشراف على مرانهم وسيلعب أولى مبارياته في البطولة يوم ٢٥ يناير الجاري

في كرة القدم

يتبارى في الثالثة بعد ظهر اليوم على ملعب اتحاد الجيش بكوبري القبة فريقا المدرسة الثانوية العسكرية ومدرسة السويس البحرية في دوري المنطقة الشمالية للمدارس

في العاب القوى

الاستغناء عن المدرب الاجنبي

قررت اللجنة الاهلية للرياضة البدنية فسخ عقد المدرب الاجنبي في العاب القوى لفشله في التدريب الاهلي والمنتظر ان تقوم اللجنة بتعيين مدربين مصريين بدلا منه في شق الناطق

دوري الوجه البحري

تلعب بعد ظهر اليوم في دوري الوجه البحري الاندية الاتية على ملعب النادي الاول :

ساحة المنصورة مع فؤاد الاول بطنطا والمحلة الكبرى مع كفر الزيات وبنها الرياضي مع بحري دمنهور وسكة حديد ابو زعبل مع المحمودية وسكة حديد طنطا مع ساحة دمنهور وسكة حديد الزقازيق مع الملكي بالمنصورة وزغلول بزفتى مع شبين الكوم وساحة بنها مع دمنهور الرياضي

في الاتحاد العسكري

تهنئة رياضية

القسم الرياضي بجريدة المقطم يقدم التهنئة لحضرة صاحب العزة القائمقام مصطفى الجنيدي بك السكرتير العام لاتحاد الجيش بمناسبة الانعام عليه برتبة القائمقام

كما تهنيء الزميل الاستاذ محمود عبد السلام بمناسبة نجاحه الباهر في الدراسات المسائية لمعلمي التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية

مباريات يوم الاحد القادم

وتقام المباريات الاتية في الساعة ٣ من بعد ظهر يوم الاحد القادم على ملعب النادي الاول

١ — الترسانة مع الاتحاد بالترسانة

٢ — بور فؤاد مع المصري ببور فؤاد

٣ — الاولمبي مع الاهلي بالاولمبي

بين الشركات

بين السكر والنيل للمنسوجات

اقيمت الحفلة السنوية بين فريقي نادي شركة النيل للمنسوجات بالاسكندرية وفريق شركة السكر بالقاهرة

ففازت شركة النيل في لعبتي كرة السلة وكرة قدم

كما فازت شركة السكر في تنس الطاولة وبذلك استحقت شركة النيل الكأس التذكارية المهداة من مديرها الاستاذ يوسف زانوري

في جامعة فؤاد الاول

مباريات الملاكمة

تقام المباريات الآتية بين فرق الملاكمة لكليات الجامعة في الساعة ٤٥ : ٢ من بعد ظهر غد (السبت) على حلقة الاستاد الجامعي بالجيزة:

١ — الزراعة مع العلوم

٢ — الهندسة مع الحقوق

٣ — التجارة مع طب قصر العيني

كرة — ويقابل فريق كرة القدم لكلية دار العلوم مع فريق الطب البيطري في الساعة ٣ من بعد ظهر غد (السبت) على ملعب كلية الزراعة

الكرة الطائرة — وتتقابل غداً (السبت) الزراعة مع الاميركية في الساعة ٣ على ملعب كلية الزراعة

بين المدارس

مباريات كرة السلة

تقام المباريات الآتية في الساعة ٣ من بعد ظهر غد (السبت) بين المدارس الثانوية للمنطقة الشمالية :

١ — فاروق مع القبة بالظاهر

٢ — التوفيقية مع العسكرية بفؤاد الاول

٣ — فؤاد الاول مع خليل اغا بالتوفيقية

في الهوكي

اللاعب (مصطفى صفوت) الطالب بالكلية الحربية الملكية وعضو النادي الاهلي وقد لمع اسمه في الهوكي في المباريات الماضية وهو يستعد الآن للاشتراك مع ناديه في مباريات الدوري القادمة

بين فاروق واليونان

ويتقابل فريق نادي فاروق الرياضي مع فريق يونان الاسكندرية في الساعة ٣ من بعد ظهر غد (السبت) على ملعب مصطفى باشا بالاسكندرية في مباراة ودية

«كامل المنباوي»

اغنية جديدة للآنسة وجدان النادي

صورة المطربة المحبوبة الآنسة وجدان النادي وستذيع اغنيتها الجديدة « عرس الكواكب » من محطة الاذاعة المصرية في الساعة ٥:٤٥ من مساء اليوم وهي أولى معهد الاذاعة المصرية في العام الماضي

ترتيب الاندية في الدوري العام

النادي	لعب	كسب	تعادل	خسر	اهداف له	اهداف عليه	نقط
١ — الاهلي	٩	٧	١	١	٢٢	٤	١٥
٢ — الترسانة	٩	٧	١	١	١٨	٩	١٥
٣ — بور فؤاد	٨	٥	١	٢	١٣	٧	١١
٤ — فاروق	٩	٤	٢	٣	١٦	١١	١٠
٥ — الاتحاد	٩	٤	٢	٣	٩	٩	١٠
٦ — الاسماعيلي	٩	٣	٢	٤	١١	١١	٨
٧ — المصري	٩	٢	٢	٥	٨	١٧	٦
٨ — الاولمبي	٨	١	٣	٤	٧	١٢	٥
٩ — اليونان	٩	١	٣	٥	٤	١٧	٥
١٠ — السكة	٩	٠	٣	٦	٥	١٦	٣



صورة تذكارية للبطل حسن عبد الرحيم مع مندوب المقطم

السباح حسن عبد الرحيم

امتنع السباح المصري حسن عبد الرحيم من التوقيع على استمارة تأمين على حياته أمس الاول وذلك لعدم مساواته بابطال العالم في الدرجة الاولى ويقول انه سيتقدم بشكوى يرفعها الى الجهات العليا اذا لم ينصف كزملائه من الابطال المصريين العالميين